

ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล
ของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์พัฒน์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2554

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

วิทยานิพนธ์

เรื่อง

ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล
ของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกัทรพัตน์



นายพงษ์ศิธร เสรีรัตน์

ผู้วิจัย



รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, ศศ.ม.(ดนตรี)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก



รองศาสตราจารย์อรรณ บรจรงศิลป์,

M.M.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม



ศาสตราจารย์บรจรง มไหสวริยะ,

พ.บ., ว.ว. ออร์โธปิดิกส์

คนบดี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล



Lect. Christopher Schaub, D.M.

ประธานหลักสูตร

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยมหิดล

วิทยานิพนธ์

เรื่อง

ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล
ของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์

ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)

วันที่ 16 มีนาคม พ.ศ. 2554



นายพงษ์ศิธร เสรีรัตน์

ผู้วิจัย



อาจารย์สุพจน์ พันธิยะ, วท.ด.

ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์,
ศส.ม.(ดนตรี)

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์



รองศาสตราจารย์อรรถพร บรรจงศิลป์,
M.M.

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์



ศาสตราจารย์บรรจง มไหสวริยะ,
พ.บ., ว.ว. ออร์โทปิดิกส์
คณบดี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล



รองศาสตราจารย์สุกรี เจริญสุข, D.A.
คณบดี

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยมหิดล

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากความกรุณาของ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก แห่งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งได้ให้คำปรึกษา ข้อชี้แนะ และความช่วยเหลือในทุกด้าน จนกระทั่งลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณดร.สุพจน์ พันธุ์นิยะ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ แห่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร และรองศาสตราจารย์อรรณพ บรรจงศิลป์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ แห่งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่กรุณาให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไข ข้อบกพร่องต่างๆในงานวิจัยครั้งนี้ ขอกราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่ตรวจสอบและให้คำแนะนำ ในการสร้างเครื่องมือวิจัย ดังนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทิวตถ์ มณีโชติ แห่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์และผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ แห่งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ขอขอบพระคุณผู้อำนวยการโรงเรียนนานาชาตินิวา (NIVA International School) ที่ให้ความช่วยเหลือและเอื้อเฟื้อสถานที่ในการเก็บข้อมูลเพื่อหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถามในงานวิจัยครั้งนี้ รวมถึง ดร.เทียนชัย กิระสว่างพร ผู้อำนวยการโรงเรียนนานาชาติกัปปัตน์ (Keera Pat International School) ที่ให้ความช่วยเหลือและเอื้อเฟื้อสถานที่ในการเก็บข้อมูล กลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยครั้งนี้จนกระทั่งลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อวรพงษ์ และคุณแม่เพ็ญศิริ เสรีรัตน์ บุพการี ผู้ให้กำเนิดและเป็นผู้สนับสนุนผู้วิจัยมาโดยตลอด

พงษ์ศิธร เสรีรัตน์

ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์

FACTORS RELATED TO ACADEMIC ACHIEVEMENT IN MUSIC SKILL LEARNING OF WESTERN MUSICAL INSTRUMENTS OF MIDDLE SCHOOL AND HIGH SCHOOL STUDENTS (GRADE 7-12) AT KEERA-PAT INTERNATIONAL SCHOOL

พงษ์ศิธร เสรีรัตน์ 4936885 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, ศศ.ม.(ดนตรี),
อรรณพ บรรจงศิลป์, M.M.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ โดย (1) ศึกษาความสัมพันธ์ด้านสภาพส่วนตัวของนักเรียน ได้แก่ เพศ อายุ ประสบการณ์ด้านดนตรี เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม (2) ศึกษาความสัมพันธ์ของปัจจัยภายใน ได้แก่ นิัยทางการเรียน ความทะเยอทะยาน ความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบ ต่อตนเอง (3) ศึกษาความสัมพันธ์ของปัจจัยภายนอก ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน และบรรยากาศระหว่างการเรียนการสอน กลุ่มตัวอย่างได้แก่นักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ที่เรียนวิชาเครื่องดนตรีสากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 97 คน ได้มาโดยวิธีการสุ่มแบบง่าย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่แบบสอบถาม การวิเคราะห์ข้อมูลใช้โปรแกรมสำเร็จรูป spss/pc+ สถิติที่ใช้ในการวิจัยคือ การวิเคราะห์สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์

ผลการวิจัยพบว่า ตัวแปรด้านปัจจัยภายใน และตัวแปรด้านปัจจัยภายนอก มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

คำสำคัญ: การพยากรณ์ / ผลสัมฤทธิ์ในการเรียน / ทักษะทางดนตรี / เครื่องดนตรีสากล

109 หน้า

FACTORS RELATED TO ACADEMIC ACHIEVEMENT IN MUSIC SKILL
LEARNING OF WESTERN MUSICAL INSTRUMENTS OF MIDDLE
SCHOOL AND HIGH SCHOOL STUDENTS (GRADE 7-12) AT KEERA-PAT
INTERNATIONAL SCHOOL

PONGSITHORN SAREERATANA 4936885 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: NARONGCHAI PIDOKRAJT, M.A.
(MUSIC), ORAWAN BANCHONGSILPA, M.M.

ABSTRACT

This research studied factors related to academic achievement in western musical instruments of middle school and high school students (Grade 7-12) at Keera-Pat International School. It aimed to find (1) relationships among personal profiles, namely gender, age, musical experience and personal musical instruments; (2) internal factors, namely studying characteristics, ambition, attentiveness and self- responsibility; and (3) external factors, namely diplomatic relations between teachers and students, diplomatic relations between students and their friends, and classroom environment. The sample was 97 music students from grades 7-12 selected by simple random sampling at Keera-Pat International School, during the 1st semester, academic year 2010. The tool used for the research was a questionnaire. The data analysis was done using the software program “SPSS/PC+”. Descriptive statistics included correlation analysis.

The research revealed that both the internal factors and external factors had positive statistically significant relationships with academic achievement.

KEYWORDS: PREDICTORS / ACADEMIC ACHIEVEMENT / MUSIC SKILL
/ WESTERN MUSICAL INSTRUMENT

109 pages

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญตาราง	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	19
3.1 แหล่งข้อมูล	19
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	21
3.3 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล	23
3.4 ตัวอย่างของแบบสอบถามและเกณฑ์การให้คะแนน	23
3.5 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลและใช้ในการทดสอบสมมติฐาน	27
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย	28
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	40
บทสรุปแบบสมบูรณ์ภาษาไทย	46
บทสรุปแบบสมบูรณ์ภาษาอังกฤษ	62
บรรณานุกรม	79
ภาคผนวก	81
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย	82
ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	83
ภาคผนวก ค ข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่วิเคราะห์โดยโปรแกรมสำเร็จรูป spss/pc+	103
ประวัติผู้วิจัย	109

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1.1 ระบบการวัดผลและประเมินผลการเรียนของโรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	6
2.1 แผนการสอนวิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกัณฑ์ ภาคการเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2553	18
3.1 จำนวนนักเรียนระดับเกรด 7-12 ของโรงเรียนนานาชาติกัณฑ์ ภาคการเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2553	20
3.2 จำนวนประชากรของนักเรียนที่เล่นเครื่องดนตรีสากลแยกตามเครื่องมือเอก	20
4.1 จำนวนและร้อยละของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	29
4.2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	31
4.3 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม ด้านนิสัยทางการเรียนของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	32
4.4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม ด้านความทะเยอทะยานของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	33
4.5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม ด้านความกระตือรือร้นของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	34
4.6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม ด้านความรับผิดชอบตนเองของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	35
4.7 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม ด้านสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	36
4.8 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม ด้านสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	37
4.9 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม ด้านบรรยากาศการเรียนการสอน	38
4.10 ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยภายใน ปัจจัยภายนอก กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์	39

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญและที่มาของงานวิจัย

การศึกษาขั้นพื้นฐาน (Basic Education) หมายถึง การสอนให้มีทักษะในการสื่อสาร คิดคำนวณ และเข้าสังคม เพื่อให้บุคคลสามารถอ่านออกเขียนได้ สามารถค้นคว้าหาความรู้ต่อไปได้ (Cartwright, 1970: 407) โดยพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 3) พ.ศ.2553 มีสาระสำคัญ คือ การบริหารจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานให้ยึดเขตพื้นที่การศึกษาโดยคำนึงถึงระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน จำนวนสถานศึกษา จำนวนประชากร วัฒนธรรมและความเหมาะสมอื่น และกำหนดให้ โรงเรียนใดอยู่ในเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาและเขตพื้นที่ศึกษามัธยมศึกษา ให้ยึดระดับ การศึกษาของสถานศึกษา รวมทั้งการกำกับดูแล ประสาน ส่งเสริมสนับสนุนโรงเรียนเอกชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นตามรัฐมนตรีประกาศกำหนดโดยคำแนะนำของคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน

ดนตรีเป็นวิชาหนึ่งที่ช่วยเติมเต็มศักยภาพทางด้านอารมณ์และจินตนาการได้เป็นอย่างดี แต่ถึงอย่างไร ดนตรีก็นับเป็นวิชาชีพที่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐน้อยมากเมื่อเปรียบเทียบกับวิชา อื่นๆ อาทิ วิชาทางการแพทย์ วิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิชาคณิตศาสตร์ เป็นต้น ดนตรีใน ประเทศไทยได้ถูกจัดกลุ่มเข้ากับวิชาศิลปะ ดังที่วิชา กองกกุล (2529: 37) ได้ให้ความหมายว่า ดนตรี เป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้น และมีความสัมพันธ์ทางจิตใจกับมนุษย์มาช้านาน ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ดนตรีถูกสร้างขึ้นเพื่อความสบายอกสบายใจ ใช้ในการประกอบ พิธีกรรมทางศาสนาหรือเพื่อประกอบการรำรำ ดนตรีก่อให้เกิดความรู้และสติปัญญาอย่างแท้จริง และในขณะเดียวกัน ดนตรีก็นับสามารถเร้าอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ มนุษย์สามารถเกิดความ เพลิดเพลินจากการฟังดนตรี การบรรเลงดนตรี การคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี สิ่งเหล่านี้สามารถ พัฒนาผู้เรียนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งทางร่างกายและจิตใจได้ ดนตรีเป็นวิชาหนึ่งที่ผู้ปกครองให้ ความสนใจ เพราะดนตรีมีอิทธิพลต่อเด็ก ดนตรีเป็นวิชาที่สามารถเร้าอารมณ์และความรู้สึกของ มนุษย์ (ธนภรณ์ วงศ์คำจันทร์, 2544: 2) นอกจากนี้ดนตรียังเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปและมี ความสำคัญเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เนื่องจากดนตรีมีส่วนสำคัญเป็นอย่างมากในการช่วยให้เด็กพัฒนาได้ อย่างสมบูรณ์ ดังที่ ฌูรท์ สุทธจิตต์ (2542: 1) ได้กล่าวไว้ในงานวิจัยของเขา

ในงานวิจัยของสุกรี เจริญสุข (2538: 12) ได้กล่าวถึงความสำคัญของดนตรีว่า ดนตรีช่วยให้เด็กเจริญเติบโต และมีพัฒนาการทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ดนตรีเป็นองค์ประกอบที่สำคัญยิ่งของการศึกษา มีอิทธิพลอย่างมากต่อการเสริมสร้างบุคลิกภาพของบุคคล ดนตรีเป็นเครื่องมือชิ้นหนึ่งที่ช่วยเสริมให้เด็กมีพัฒนาการ ดนตรีเป็นวิชาที่มีคุณค่าและเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่แสดงออกถึงสุนทรียภาพ ดนตรีเป็นเรื่องของสุนทรียศาสตร์ที่ว่าด้วยเรื่องของความสวยงามและความไพเราะ ซึ่งต้องอาศัยการรับรู้และการสัมผัสด้วยตนเองเท่านั้น ไม่สามารถถ่ายทอดได้ด้วยการอ่าน การท่องจำ หรือการคิดหาเหตุผล ในขณะที่วิชาอื่นนั้นเน้นแต่ด้านสติปัญญาเท่านั้น จากสภาพของสังคมปัจจุบันเป็นที่แน่นอนว่า การพัฒนามนุษย์นั้น จำเป็นต้องพัฒนาทั้ง 2 ด้าน คือทั้งด้านสติปัญญาและด้านจิตวิญญาณ ดังนั้นภายใต้ความสำคัญและความจำเป็นดังกล่าว สังคมย่อมรับไม่ได้ ถ้าเยาวชนของชาติที่เจริญเติบโตขึ้นมาแล้วนั้นมีความบกพร่องในเรื่องดนตรีศึกษา (ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, 2541: 2)

โรงเรียนนานาชาติ คือสถานศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบโดยใช้หลักสูตรต่างประเทศโดยตรงหรือหลักสูตรต่างประเทศที่ปรับรายละเอียดเนื้อหาวิชาใหม่ หรือหลักสูตรที่จัดทำขึ้นเองที่ไม่ใช่หลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอนให้กับนักเรียน โดยไม่จำกัด เชื้อชาติ ศาสนา และไม่ขัดต่อศีลธรรมความมั่นคงของประเทศ

โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ มีอักษรย่อคือ K.P.I.S. ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีค.ศ.2005 เปิดให้มีการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับชั้นเด็กเล็ก (Nursery) ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 (Grade 12) โดยมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความสมดุล สร้างคุณภาพทางการศึกษาที่ดีสำหรับทั้งนักเรียนไทยและนักเรียนชาวต่างชาติที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย โรงเรียนใช้มาตรฐานหลักสูตรและเนื้อหาที่พัฒนามาจากโครงสร้างหลักสูตรของกรมการศึกษาแห่งรัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา เนื้อหาหลักด้านวิชาการประกอบด้วย ศิลปภาษา ฟิสิกส์เคมีเบื้องต้น วิทยาศาสตร์ สังคมศึกษา ดนตรี ภาษาและวัฒนธรรมไทย คอมพิวเตอร์ พลศึกษา ศิลปะ ภาษาจีน และสุขศึกษา โดยมีหลักสำคัญของหลักสูตรคือการได้รับความรู้พื้นฐานทางวิชาการและการเรียนรู้ทักษะของการอยู่ร่วมกันในสังคม ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำพานักเรียนประสบความสำเร็จในชีวิต อีกทั้งยังนำมาซึ่งคุณภาพทางความรู้และทักษะที่เป็นประโยชน์ อันจะนำพานักเรียนสามารถสอบแข่งขันเข้าศึกษาต่อในสถาบันการศึกษาที่ดีไม่ว่าที่ไหนในโลก ด้วยเหตุนี้โรงเรียนจึงมุ่งเน้นในการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนแต่ละคน ผ่านโอกาสทางการศึกษาที่มีคุณภาพสูง เพื่อให้นักเรียนสามารถปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมและเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นใหม่ๆ ในศตวรรษที่ 21 นี้ รวมทั้งเป็นผู้นำที่ดีของสังคมโลกในอนาคตอีกด้วย

ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นครูสอนวิชาดนตรีสากลของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ มาตั้งแต่ปี ค.ศ. 2007 ได้สังเกตเห็นว่า ผลสัมฤทธิ์ทางดนตรีภาคปฏิบัติของเด็กแต่ละคนมีความแตกต่างกัน

ซึ่งความแตกต่างนั้นอาจมีผลมาจากปัจจัยต่างๆทั้งภายในตัวเด็กเองและปัจจัยต่างๆที่ล้อมรอบตัวเด็ก ดังในงานวิจัยของสุภาภรณ์ ศศิศิลป์ธรรม (2543: 92) อ้างถึงปัจจัยภายในตัวผู้เรียนที่ช่วยให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้แก่ นิสัยทางการเรียน หมายถึงพฤติกรรมที่แสดงออกอย่างสม่ำเสมอ แสดงถึงความพอใจและความมุ่งมั่นที่จะศึกษาหาความรู้ และพัฒนาการเรียนให้ดีขึ้นเรื่อยๆ โดยไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค มีความคิดริเริ่ม ขยัน อดทน รับผิดชอบ พึ่งตนเอง และมีความภาคภูมิใจในผลการเรียนของตนเอง นิสัยทางการเรียนในเด็กแต่ละคนนั้นย่อมมีความแตกต่างกัน จึงอาจส่งผลกระทบต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้มีความแตกต่างกันออกไป ดังนั้นถ้าเด็กมีนิสัยทางการเรียนที่ดีก็ย่อมส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีเช่นกัน

ปัจจัยอีกส่วนหนึ่งที่มีความสัมพันธ์ทางการเรียนของเด็ก ได้แก่ปัจจัยภายนอก ดังที่ กิตติกร มีทรัพย์ (2527: 352) และเพ็ญณี กันตะวงศ์ (2532: 52) ได้กล่าวถึงปัจจัยภายนอกอันหมายถึง สภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวในชีวิตประจำวันของเด็ก เช่นความสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนและเพื่อน ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน รวมทั้งบรรยากาศระหว่างการเรียนการสอนมีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของเด็ก โดย กิตติกร มีทรัพย์ (2527: 352) กล่าวว่า ความสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับเพื่อนโดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กวัยรุ่นตอนปลาย มีความสำคัญอย่างยิ่งเนื่องจากเด็กในวัยนี้เริ่มเข้าสังคม เริ่มสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ถ้าเด็กได้มีโอกาสเรียนรู้และใช้ชีวิตในสังคม เด็กย่อมสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนได้ อันจะช่วยให้เด็กเกิดความมั่นใจ ทำให้สามารถดำเนินชีวิตต่อไปได้อย่างมีความสุข นักเรียนที่มีความรู้สึกลังเลในจิตใจจะมีความสามารถในการปรับตัว และกล้าแสดงความคิดเห็น แต่ถ้าเด็กมีปัญหาไม่สามารถเข้ากับเพื่อนได้ย่อมเกิดความรู้สึกสูญเสียความมั่นใจในตนเอง เกิดความท้อแท้ เกิดความผิดหวังในการอยู่ร่วมกับสังคม อันก่อให้เกิดผลเสียต่อเด็ก ดังที่ วัชร ทรัพย์มี (2525: 226) กล่าวว่า ถ้าสัมพันธ์ภาพกับเพื่อนวัยรุ่นล้มเหลว อาจทำให้เด็กเกิดความรู้สึกหว่าเหว เกิดความคับข้องภายในจิตใจ ทำให้ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของนักเรียนไม่ประสบความสำเร็จ และอาจมีผลกระทบต่อเด็กทางด้านสังคมอีกด้วย ดังนั้นถ้าเด็กมีสัมพันธภาพที่ดีทั้งกับครูและเพื่อนนักเรียนก็ย่อมส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีเช่นกัน

จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงเห็นได้ว่า ปัจจัยภายนอกและปัจจัยภายในมีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของเด็กทั้งสิ้น โดยเฉพาะการเรียนดนตรีภาคปฏิบัตินั้น ผู้วิจัยเชื่อว่าทั้งปัจจัยภายนอกและปัจจัยภายในย่อมมีผลต่อการเรียนดนตรีภาคปฏิบัติเช่นกัน ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาปัจจัยที่จะช่วยส่งเสริมให้ประสบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล และได้กำหนดหัวข้อวิจัยที่จะทำการศึกษาว่า “ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติศิริพัฒน์” ซึ่งการศึกษานี้จะช่วยให้เกิดความเข้าใจในตัวผู้เรียนและเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนอันนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ที่ดีขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านสถานภาพส่วนตัวของนักเรียนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์

1.2.2 เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยภายในของนักเรียนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์

1.2.3 เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยภายนอกของนักเรียนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 ผลของการวิจัยจะเป็นประโยชน์สำหรับครู นักเรียนและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพราะทำให้ทราบถึงปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ซึ่งจะช่วยให้เข้าใจพฤติกรรมของผู้เรียนและนำมาปรับปรุงการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

1.3.2 ผลของการวิจัยในครั้งนี้สามารถนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนาการศึกษาทางด้านดนตรีต่อไปในอนาคต

1.3.3 ผลของการวิจัยสามารถเป็นข้อมูล และเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจทำการศึกษาหรือวิจัยเรื่องที่เกี่ยวข้องต่อไป

1.4 สมมติฐานของการวิจัย

ในการศึกษาเรื่อง ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ ผู้วิจัยได้ตั้งสมมติฐานไว้ดังนี้

1.4.1 ตัวแปรด้านสถานภาพส่วนตัวของนักเรียน ได้แก่ เพศ อายุ ประสบการณ์ด้านดนตรี และเครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

1.4.2 ตัวแปรด้านปัจจัยภายในของนักเรียน ได้แก่ นิัยทางการเรียน ความทะเยอทะยาน ความกระตือรือร้น และความรับผิดชอบต่อตนเอง มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

1.4.3 ตัวแปรด้านปัจจัยภายนอกของนักเรียน ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน และบรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

1.5 ขอบเขตในการวิจัย

1.5.1 ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีสุ่มแบบง่าย โดยประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือนักเรียนของโรงเรียนนานาชาติกิตติพัฒน์ที่เรียนวิชาดนตรีสากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 230 คน ส่วนกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้คือนักเรียนในระดับเกรด 7 – 12 ของโรงเรียนนานาชาติกิตติพัฒน์ที่เรียนวิชาดนตรีสากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 97 คน

1.5.2 ตัวแปรที่ศึกษา

1) ตัวแปรด้านสถานภาพส่วนตัวของนักเรียน ประกอบด้วย

1.1 เพศ

1.2 อายุ

1.3 ประสบการณ์ด้านดนตรี

1.4 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม

2) ตัวแปรด้านปัจจัยภายใน ประกอบด้วย

2.1 นิัยทางการเรียน

2.2 ความทะเยอทะยาน

2.3 ความกระตือรือร้น

2.4 ความรับผิดชอบต่อตนเอง

3) ตัวแปรด้านปัจจัยภายนอก ประกอบด้วย

3.1 สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน

3.2 สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน

3.3 บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน

4) ตัวแปรด้านผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล

1.6 ข้อตกลงเบื้องต้น

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลที่นำมาใช้ในการวิจัยครั้งนี้ จะใช้ตามระบบการวัดผลและประเมินผลการเรียนของโรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์ (Grading Standard for G4 to G12) ตามตารางที่ 1.1 เท่านั้น

**ตาราง 1.1 ระบบการวัดผลและประเมินผลการเรียน
ของโรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์ (Grading Standard for G4 to G12)**

เกรด	คะแนน	เกรดเฉลี่ย	ผลการเรียน
A+	96.7 – 100	4.0	ยอดเยี่ยม
A	93.3 – 96.6		
A-	90.0 – 93.2		
B+	86.7 – 89.9	3.0	ดีมาก
B	83.3 – 86.6		
B-	80.0 – 83.2		
C+	76.7 – 79.9	2.0	ดี
C	73.3 – 76.6		
C-	70.0 – 73.2		
D+	66.7 – 69.9	1.0	พอใช้
D	63.3 – 66.6		
D-	60.0 – 63.2		
F	Below 60.0	0	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการเรียน

การเอาใจใส่ในชั้นเรียน (Participation)	- 10%
การทำงานในชั้นเรียน (Classwork)	- 20%
โครงการ (Project)	- 10%
การบ้าน (Homework)	- 10%
การทดสอบ (Quizzes)	- 20%
การสอบประจำภาค (Quarter Exam)	- 30%
รวม	- 100%

หมายเหตุ นักเรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 80% ในแต่ละภาคการศึกษา

1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

นิสัยทางการเรียน หมายถึง การกระทำและการปฏิบัติตัวของนักเรียนที่เกี่ยวกับการเรียน เช่น ด้านการวางแผนในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล การมีการเตรียมตัวก่อนเข้าเรียน ความตั้งใจเรียน การเข้าเรียนตรงตามเวลา ความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน

ความทะเยอทะยาน หมายถึง ประารถนาที่จะทำการเรียนนั้นประสบความสำเร็จ ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค มุ่งมั่นเพื่อที่จะประสบความสำเร็จทางการเรียน มีความพยายามสูง ชอบบทเรียนที่ยากๆ และไม่ย่อท้อต่องานที่ยาก ต้องการชัยชนะเมื่อมีการแข่งขัน และต้องการให้งานของตนเองสำเร็จในระดับสูง

ความกระตือรือร้น หมายถึง มีความตั้งใจเรียน มีความขยันขันแข็ง มีความเอาใจใส่ในการเรียน มีความสนุกสนานในการเรียน ไม่ผลัดวันประกันพรุ่ง ทำงานที่ได้รับมอบหมายให้เสร็จทันภายในเวลาที่กำหนดและมีความมานะพยายามที่จะทำงานให้เสร็จอย่างมีประสิทธิภาพ มีความอดทนสูง ไม่เบื่อง่าย เต็มใจและตั้งใจจริงในการเรียนและการทำงาน

ความรับผิดชอบต่อตนเองในการเรียน หมายถึง มีความตั้งใจและมุ่งมั่นในทางการเรียนให้สำเร็จ มีการปรับปรุงตนเองในทางการเรียนของตนเองให้ดีขึ้น แม้ถูกรบกวนในขณะที่ทำงานก็สามารถทำงานนั้นให้สำเร็จ รักษาหน้าที่ของตนเองอย่างเคร่งครัด กล้ารับผิดชอบในผลงานของตน

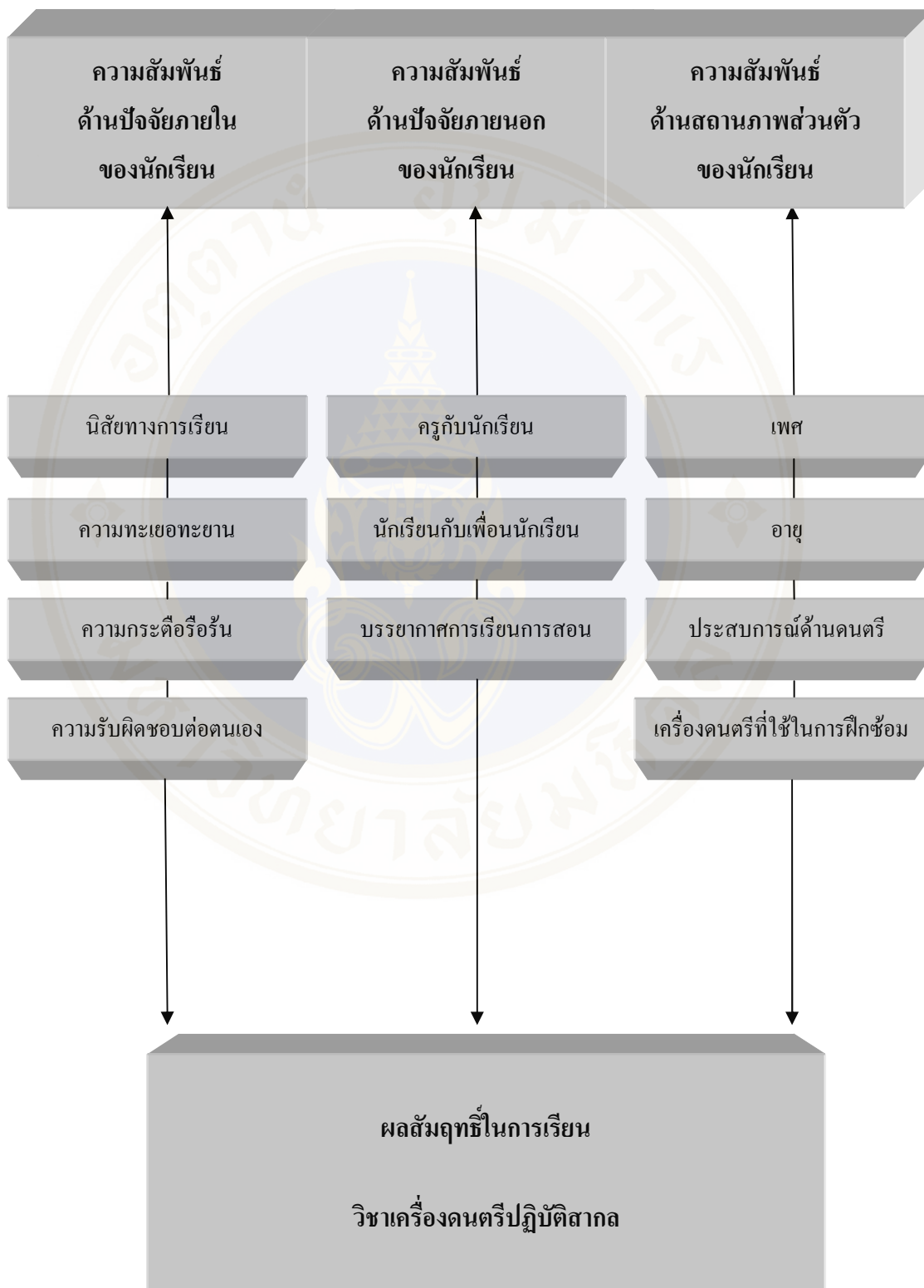
สัมพันธภาพ หมายถึง ความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันระหว่างบุคคลหนึ่งกับอีกบุคคลหนึ่ง

สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน หมายถึง การปฏิบัติของครูที่แสดงต่อนักเรียน ได้แก่ ครูแสดงความรัก ความเอาใจใส่ ความห่วงใย ครูสามารถช่วยแก้ปัญหาให้กับนักเรียน เมื่อนักเรียนประสบปัญหา ครูมีความยุติธรรม ครูยอมรับความคิดเห็นของนักเรียน ครูให้ความเป็นกันเองกับนักเรียน ครูให้คำแนะนำกับนักเรียน ครูยกย่องชมเชยเมื่อนักเรียนทำดีทุกครั้ง ครูลงโทษนักเรียนอย่างมีเหตุผล

สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน หมายถึง การปฏิบัติตนกับผู้อื่น เพื่อสร้างสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกัน ได้แก่ การรู้จักไว้ใจกัน มีความจริงใจต่อเพื่อน ความห่วงใยซึ่งกันและกัน การรู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกัน การทำกิจกรรมต่างๆร่วมกันเพื่อสร้างสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน

บรรยากาศระหว่างการเรียนการสอน หมายถึง ห้องเรียนมีความเงียบสงบเป็นส่วนตัว ห้องเรียนสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย ห้องเรียนมีแสงสว่างเพียงพอและมีอากาศถ่ายเทสะดวก เครื่องดนตรีรวมถึงอุปกรณ์การเรียนมีความคงทน ทันสมัย และมีจำนวนเพียงพอ

1.8 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย



บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

ในการวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรี ปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์พัฒน์นั้น ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เช่น เอกสาร ตำรา และงานวิจัยต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้อง อีกทั้งมีการ สอบถามจากผู้รู้และนักวิชาการหลายๆ ท่าน โดยผู้วิจัยได้มุ่งศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องปัจจัย ภายในตัวผู้เรียน ปัจจัยภายนอกตัวผู้เรียน รวมถึงสารัตถะต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย

เอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.1 ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก

2.1.1 นิสัยทางการเรียน

นิสัยทางการเรียน หมายถึง การกระทำและการปฏิบัติตัวของนักเรียนที่เกี่ยวกับการ เรียน เช่น ด้านการวางแผนในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล มีการเตรียมตัวก่อนเข้าเรียน มีการทบทวนบทเรียนและฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ มีความตั้งใจเล่าเรียน มีความขยันหมั่นเพียร เข้าเรียนตรงตามเวลาและมีความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน เป็นต้น ซึ่งนิสัยทางการเรียนของ นักเรียนแต่ละคนนั้นย่อมไม่เหมือนกัน และอาจส่งผลกระทบต่อผลการเรียนวิชาดนตรีเป็นอย่างมาก บางคนอาจเรียนรู้ได้เร็ว บางคนอาจเรียนรู้ได้ช้า บางคนอาจมีนิสัยที่นับว่าเป็นอุปสรรคต่อการเรียนรู้ ทำให้การเรียนเป็นไปอย่างยากลำบากและไม่ประสบผลสำเร็จ บางคนอาจมีนิสัยที่ดีทางการเรียน ทำให้สามารถเรียนรู้ได้รวดเร็วและประสบผลสำเร็จ เป็นต้น ด้วยเหตุนี้จึงถือได้ว่านิสัยทางการเรียน เป็นปัจจัยภายในที่นำศึกษาค้นคว้าเป็นอย่างยิ่ง ผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาเอกสารต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้อง ดังต่อไปนี้

ขจรสุดา เหล็กเพชร (2522: 19) กล่าวถึงพฤติกรรมที่ปฏิบัติเป็นประจำ ซึ่งทำให้ผล สัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้น โดยผู้เรียนต้องมีความเข้าใจในวิธีเรียนและวิธีทำงาน รู้จักการจัด ตารางเวลาเรียน คิดหาวิธีจัดสภาพแวดล้อมซึ่งจะทำให้การเรียนมีประสิทธิภาพ มีการจดงานและ ท่องหนังสือเพื่อเตรียมตัวสอบ

ทิพาดี เอมะวรรณะ (2529: 2-3) กล่าวถึงวิธีการเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนทั้ง 4 ขั้นตอน ได้แก่ (1) ผู้เรียนมองเห็นปัญหาของตน (2) มองเห็นวิธีการแก้ปัญหา (3) ดำเนินการแก้ปัญหา (4) ปรับปรุงวิธีการเรียน หากผู้เรียนสามารถปฏิบัติตามทั้ง 4 ขั้นตอนได้อย่างเคร่งครัด ย่อมส่งผลให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงขึ้นได้

ประธาน วัฒนพาณิชย์ (2529: 5-6) มีความเห็นสอดคล้องเกี่ยวกับวิธีการเรียนให้มีประสิทธิภาพ ได้แก่ ผู้เรียนมีตารางเวลาสำหรับการปฏิบัติแต่ละวันอย่างสม่ำเสมอ ทำงานตามตารางเวลาที่กำหนดไว้ทุกวันอย่างสม่ำเสมอ มีการทบทวนคำสอน คำบรรยายหลังจากเวลาผ่านไปไม่นานนัก มีสมาธิในการทำงาน สนใจฟังคำบรรยายและการสัมมนา รู้จักใช้บริการห้องสมุด และสามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด

สุภาภรณ์ ศศิฉิลกธรรม (2543: 92) กล่าวว่า นิสัยทางการเรียนหมายถึง พฤติกรรมที่แสดงออกอย่างสม่ำเสมอ แสดงถึงความพอใจและความมุ่งมั่นที่จะศึกษาหาความรู้ และพัฒนาการเรียนให้ดีขึ้นเรื่อยๆ โดยไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค มีความคิดริเริ่ม ขยัน อดทน รับผิดชอบ ฟังตนเอง และมีความภาคภูมิใจในผลการเรียนของตนเอง

เสวย สิงโตสี (2544: 7) กล่าวว่า นิสัยทางการเรียน หมายถึง การปฏิบัติตนเองอย่างสม่ำเสมอของนักเรียนในด้านการเรียนจนกลายเป็นนิสัยที่ทำเป็นประจำ

ไอเซนค อาโนลด์ และมิลรี (Eysenck, Arnold and Meili. 1972: 40) กล่าวว่า นิสัยทางการเรียน หมายถึง แนวโน้มของแต่ละบุคคลที่จะแสดงพฤติกรรมต่างๆจนกลายเป็นนิสัย และเป็นไปอัตโนมัติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อพฤติกรรมเหล่านั้นเกิดจากการฝึกฝนเป็นประจำ

สรุปได้ว่านิสัยทางการเรียนที่ดีมีระเบียบ และมีระบบในการเรียน ย่อมสามารถส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนให้สูงขึ้นจนประสบความสำเร็จทางการเรียนได้

2.1.2 ทฤษฎีแรงจูงใจ: แรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์

แรงจูงใจ คือ พลังผลักดันให้คนมีพฤติกรรม และยังกำหนดทิศทางและเป้าหมายของพฤติกรรมนั้นด้วย คนที่มีแรงจูงใจสูง จะใช้ความพยายามในการกระทำไปสู่เป้าหมายโดยไม่ลดละ แต่คนที่มีแรงจูงใจต่ำ จะไม่แสดงพฤติกรรม หรือไม่ก็ล้มเลิกการกระทำก่อนบรรลุเป้าหมาย

วอลเทอร์ส (Walters 1978: 218) กล่าวว่า แรงจูงใจ หมายถึง บางสิ่งบางอย่างที่อยู่ภายในตัวของบุคคลที่มีผลทำให้บุคคลต้องมีการกระทำหรือการเคลื่อนไหว หรือมีพฤติกรรมในลักษณะที่มีเป้าหมาย กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ แรงจูงใจเป็นเหตุผลของการกระทำนั้นเอง

ลอนดอนและบิตต้า (Loundon and Bitta 1988: 368) กล่าวว่า แรงจูงใจ หมายถึงสถานะที่อยู่ภายในตัวที่เป็นพลัง ทำให้ร่างกายมีการเคลื่อนไหวไปในทิศทางที่มีเป้าหมายที่ได้เลือกไว้แล้ว ซึ่งมักเป็นเป้าหมายที่มีอยู่ในภาวะสิ่งแวดล้อม

ธรรมชาติของแรงจูงใจ แบ่งออกเป็น 6 ประเภท คือ ความต้องการ (Needs) แรงขับ (Drives) สิ่งล่อใจ (Incentives) การตื่นตัว (Arousal) การคาดหวัง (Expectancy) การตั้งเป้าหมาย (Goal Settings) ดังนั้นสามารถสรุปได้ว่า แรงจูงใจของมนุษย์นั้นมีมากมาย ส่งผลให้มีการกระทำหรือพฤติกรรมหลายรูปแบบ เช่น การแสวงหาน้ำและอาหารมาดื่มกินเพื่อสนองความต้องการทางกาย แต่ทว่ามนุษย์ยังมีความต้องการมากกว่านั้น เช่น ต้องการความสำเร็จ ต้องการเงิน ค่าชมเชย อำนาจ และในฐานะที่เป็นสัตว์สังคม คนยังต้องการมีอารมณ์ผูกพันและอยู่รวมกลุ่มกับผู้อื่น แรงจูงใจจึงเกิดขึ้นได้จากทั้งปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก

แรงจูงใจภายใน (Intrinsic Motives) เป็นสิ่งผลักดันจากภายในตัวบุคคล ซึ่งอาจจะเป็นเจตคติ ความคิดเห็น ความสนใจ ความตั้งใจ การมองเห็นคุณค่า ความพอใจ ความต้องการ ฯลฯ สิ่งต่างๆดังกล่าวมาเหล่านี้มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมค่อนข้างถาวร เช่น ความต้องการเป็นนักร้อง นักดนตรีที่เก่งกาจ ประสบความสำเร็จและมีชื่อเสียง ความต้องการเป็นอาจารย์สอนดนตรีที่มีความรู้ความสามารถสามารถถ่ายทอดวิชาให้แก่เหล่าบรรดาลูกศิษย์ ความต้องการเป็นเจ้าของกิจการ โรงเรียนดนตรีที่ให้ความรู้แก่เด็กและเยาวชน หรือแม้กระทั่งความต้องการที่จะบรรเลงบทเพลงที่มีความยากมากเพื่อฝึกฝนให้เกิดทักษะในระดับสูง

แรงจูงใจภายนอก (Extrinsic Motives) เป็นสิ่งผลักดันภายนอกตัวบุคคลที่มากระตุ้นให้เกิดพฤติกรรม อาจจะเป็นการได้รับรางวัล เกียรติยศ ชื่อเสียง ค่าชม การได้รับการยอมรับยกย่อง ฯลฯ แรงจูงใจนี้ไม่คงทนถาวรต่อพฤติกรรม บุคคลจะ แสดงพฤติกรรม เพื่อ ตอบสนองสิ่งจูงใจดังกล่าว เฉพาะในกรณีที่ต้องการรางวัล ต้องการเกียรติ ชื่อเสียง ค่าชม การยกย่อง การได้รับการยอมรับ ฯลฯ ตัวอย่างแรงจูงใจภายนอกที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรม เช่น การที่นักดนตรีตั้งใจเล่นดนตรีเพียงเพื่อแลกกับ ค่าตอบแทน การที่นักเรียนดนตรีแสดงความขยันตั้งใจฝึกซ้อมให้ครูและคนอื่น ๆ มองเห็นเพื่อจะได้รับคำยกย่องชมเชย

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าแรงจูงใจ ได้แก่ ความต้องการ แรงขับ สิ่งล่อใจ การตื่นตัว การคาดหวัง และการตั้งเป้าหมาย คือพลังผลักดันให้คนมีพฤติกรรม และยังกำหนดทิศทางและเป้าหมายของพฤติกรรมนั้นด้วย ซึ่งจะเห็นได้ว่าเป็นการยากที่จะกล่าวอธิบายแต่ละเรื่องแยกจากกัน โดยเอกเทศ ทั้งนี้เนื่องจาก แต่ละเรื่องมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน ตัวอย่างเช่น ความต้องการ ทำให้เกิดภาวะขาดสมดุลภายในร่างกาย หรือจิตใจ มนุษย์นั้นอยู่ในภาวะขาดสมดุลไม่ได้ ต้องหาทางสนองความต้องการเพื่อให้เข้าสู่ภาวะสมดุล ส่งผลให้เกิดแรงขับหรือแรงผลักดันพฤติกรรม

ทำให้มนุษย์แสดงพฤติกรรม อย่างมีทิศทางมุ่งไปสู่เป้าหมาย และเมื่อบรรลุเป้าหมายแล้ว แรงผลักดันพฤติกรรมก็ลดลง ภาวะสมดุลก็กลับคืนมาอีกครั้งหนึ่ง

แรงจูงใจทางสังคมมี 5 ประเภท ได้แก่ 1) แรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ 2) แรงจูงใจใฝ่สัมพันธ์ 3) แรงจูงใจใฝ่ก้าวร้าว 4) แรงจูงใจใฝ่อำนาจ 5) แรงจูงใจใฝ่พึงในที่นี้จะกล่าวถึงเฉพาะแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ เพราะเป็นแรงจูงใจที่สำคัญในการช่วยให้เด็กมีพัฒนาการในการเรียนประสบความสำเร็จในการเรียนและการทำงานและการดำรงชีวิตในอนาคต

แอทคินสัน (Atkinson 1974: 231-232) อธิบายถึงแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ว่าในสถานการณ์หนึ่งผู้ที่มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ ย่อมมีความพยายามในการทำงานนั้นให้สำเร็จโดยการเปรียบเทียบกับมาตรฐาน ถ้าผลงานสูงหรือเท่าเกณฑ์มาตรฐานก็ถือว่าประสบความสำเร็จตามความคิดของเขา แรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ขึ้นอยู่กับ 3 องค์ประกอบคือ (1) ความคาดหวัง (Expectation) หมายถึง การคาดล่วงหน้าถึงผลการกระทำของตน คนที่มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์สูงจะคาดล่วงหน้าถึงความสำเร็จของงาน (2) สิ่งล่อใจ (Incentive) ความพึงพอใจที่ได้รับจากการทำงาน เช่น งานที่ตนสนใจ ถ้ามีสิ่งล่อใจเป็นที่พอใจของบุคคลก็จะทำให้แรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์สูงด้วย (3) แรงจูงใจจากความพึงพอใจในการแสวงหาความสุขและหลีกเลี่ยงความผิด คนเรากระทำการใด ย่อมหวังได้รับความสุขความพอใจกับการกระทำ ต้องการความสำเร็จและกลัวความล้มเหลว คนที่ต้องการความสำเร็จมากย่อมมีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์สูง และคนที่กลัวความล้มเหลวมาก ก็จะพยายามหลีกเลี่ยงงานที่ตนคิดว่าทำไม่ได้ ซึ่งเป็นแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ต่ำ การสร้างแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ให้เกิดขึ้นจึงเป็นเรื่องที่สำคัญอย่างมาก

แรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ของแมคเคลแลนด์ (McClelland 1961: 233-235) นักจิตวิทยาชาวอเมริกันได้กล่าวว่า แรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ ซึ่งหมายถึงความต้องการที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จ ถือว่าเป็นแรงจูงใจที่สำคัญที่สุดของมนุษย์และมีอิทธิพลต่อความสำเร็จของตนเอง โดยบุคคลที่มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์สูงจะมีคุณลักษณะคือ มีความกล้า กล้าคิด กล้าทำ กล้าตัดสินใจ กล้าเผชิญกับความสำเร็จหรือความล้มเหลว มีความมุ่งมั่นพยายาม ชอบทำงานที่ท้าทายความคิดและความสามารถ มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อตนเอง รู้หน้าที่และภารกิจของตนเอง มีความรอบรู้ในการตัดสินใจ และติดตามผลการตัดสินใจของตนเอง มีความสามารถในการคาดการณ์ล่วงหน้าได้แม่นยำ มีความสามารถที่จะเลือกทำงานที่จะประสบความสำเร็จได้มากและด้วยความสามารถที่มีอยู่ ส่วนผู้ที่มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ต่ำ จะมีคุณลักษณะที่ตรงข้ามกับที่กล่าวมา แมคเคลแลนด์เชื่อว่าแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์เป็นสิ่งที่เรียนรู้ และพัฒนาขึ้นมาได้ในตัวของเด็กและบุคคล โดยการจัดโปรแกรมการเรียนและการฝึกอบรมที่เน้นเรื่องการเปลี่ยนเจตคติ พฤติกรรม และบุคลิกภาพ

นอกจากนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษางานวิจัยของรัตนกรณ์ วงศ์สารโรจน์ (2538: 83-85) ซึ่งได้กล่าวถึงลักษณะและนิสยพฤติกรรมรวมซึ่งเป็นองค์ประกอบของบุคลิกภาพด้านแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ 5 ด้านดังนี้ (1) ความทะเยอทะยาน (2) ความกระตือรือร้น (3) ความกล้าเสี่ยง (4) ความรับผิดชอบต่อตนเอง (5) การรู้จักวางแผน

สรุปได้ว่า แรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ หมายถึง แรงจูงใจที่กระตุ้นให้มีความพยายามที่จะกระทำให้สิ่งหนึ่งให้สำเร็จบรรลุถึงเป้าหมาย ด้วยมาตรฐานสากลอันดีเลิศ หรือมีความพยายามที่จะกระทำให้ดีกว่าบุคคลอื่นๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ในการเรียนรู้วิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ดังนั้นเมื่อเด็กมีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์สูงในการเรียนดนตรีก็ย่อมช่วยให้เด็กสามารถพัฒนาการเล่นดนตรีได้ดีมากยิ่งขึ้น

2.1.3 สัมพันธภาพที่ดีระหว่างครูกับนักเรียน

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ไปทำการศึกษาค้นคว้าเอกสารที่มีสาระอันเกี่ยวข้องกับสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียนดังต่อไปนี้

เพ็ญณี กันตะวงษ์ (2523: 52) กล่าวว่าถ้าความรู้มีความเชื่อว่าสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียนมิใช่เพียงการพบหน้า และถ่ายทอดเนื้อหาวิชาในแต่ละชั่วโมงการสอนแล้ว การสร้างสัมพันธอันดี จะเป็นสิ่งหนึ่งที่ช่วยกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความไว้วางใจและพร้อมที่จะปรึกษาหาทางแก้ไขปัญหา และปรับปรุงตนเองในการเรียน

ศิริบุรณ์ สายโกสุม (2542: 250) กล่าวว่า ความสัมพันธ์ในทางบวกระหว่างครูกับนักเรียนเป็นสิ่งที่มีความสำคัญมาก การที่ครูมีความรู้สึกในทางบวกต่อนักเรียน ช่วยเสริมสร้างให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในตนเอง

อำพร เจริญประภาพงศ์ (2528: 38-39) ได้ให้ข้อเสนอแนะในสัมพันธภาพที่ดีระหว่างครูกับนักเรียนไว้ว่า (1) ครูมีอิทธิพลต่อการส่งเสริมความเจริญงอกงามของนักเรียนในทุกๆด้าน (2) ครูประจำชั้นควรสร้างหรือปรับปรุงความสัมพันธ์ต่อนักเรียน (3) ครูควรให้ความสนใจกับนักเรียนในทุกๆด้าน

สรุปได้ว่า สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียนหมายถึง การปฏิบัติของครูที่แสดงต่อนักเรียนได้แก่ ครูแสดงความรัก ความเอาใจใส่ ความห่วงใย ครูสามารถช่วยแก้ปัญหาให้กับนักเรียนเมื่อนักเรียนประสบปัญหา ครูมีความยุติธรรม ครูยอมรับฟังความคิดเห็นของนักเรียน ครูให้ความเป็นกันเองต่อนักเรียน ครูให้คำแนะนำกับนักเรียน ครูยกย่องชมเชยเมื่อนักเรียนทำดีทุกครั้ง ครูลงโทษนักเรียนอย่างมีเหตุผล

2.1.4 สัมพันธภาพที่ดีระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ไปทำการศึกษาค้นคว้าเอกสารที่มีสาระอันเกี่ยวข้องกับสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียนดังต่อไปนี้

วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา (2527: 352) กล่าวว่าโรงเรียนประกอบด้วยบุคคลต่างๆ ซึ่งประกอบด้วยเพื่อนร่วมชั้นเรียน เพื่อนรุ่นพี่ ครู อาจารย์ และบุคคลอื่นๆ จึงเป็นโอกาสที่นักเรียนจะได้เรียนรู้ทักษะในการสร้างสัมพันธภาพกับบุคคลที่เกี่ยวข้อง และการที่นักเรียนมีความสัมพันธ์ที่ดีกับบุคลากรในโรงเรียนก็จะช่วยให้เด็กเกิดความรู้สึกมั่นคงในจิตใจ มีความสามารถปรับตัว รู้สึกได้รับการยอมรับ และกล้าแสดงความคิดเห็น ทำให้นักเรียนสามารถใช้ชีวิตในวัยเรียนได้อย่างมีความสุข ในทางกลับกัน วชิร ทรัพย์มี (2525: 226) ได้กล่าวว่าหากการมีสัมพันธภาพกับเพื่อนล้มเหลว จะทำให้รู้สึกหว่าเหว่เกิดความคับข้องใจ

การสร้างสัมพันธภาพอันดีกับเพื่อน วิจิตร อาวะกุล (2537: 65-69) กล่าวว่า วิธีปฏิบัติให้เพื่อนรักใคร่ เห็นอกเห็นใจ ควรปฏิบัติเช่น เปิดฉากทักทายต่อกัน มีความจริงใจต่อเพื่อน หลีกเลี่ยงการนินทาเพื่อน อย่าขัดทอดความผิดให้เพื่อน ยกย่องชมเชยเพื่อนในสิ่งที่สมควร ให้ความร่วมมือในกิจการของเพื่อนด้วยความเต็มใจเสมอ ให้เพื่อนได้ทราบในเรื่องที่เขาได้รับผิดชอบหรือเกี่ยวข้อง ฟังความเห็นของเพื่อนๆ บ้าง หลีกเลี่ยงการทำตัวเหนือเพื่อน ทำตนให้เสมอต้นเสมอปลาย ใจกว้างและเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อเพื่อน ออกไปพบปะสังสรรค์กับเพื่อนบ้างตามโอกาส และให้ความเห็นอกเห็นใจช่วยเหลือเพื่อนในยามทุกข์ยาก

สรุปว่าสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน หมายถึง การปฏิบัติตนกับผู้อื่นเพื่อสร้างสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกัน ได้แก่ การรู้จักไว้วางใจกัน มีความจริงใจต่อเพื่อน ความห่วงใยซึ่งกันและกัน การรู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกัน การทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกันเพื่อสร้างสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน ความเป็นกันเองต่อนักเรียน การปฏิบัติของนักเรียนที่แสดงต่อครู ได้แก่ นักเรียนเคารพเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งสอนของครู นักเรียนทำงานที่ได้รับมอบหมายตามที่ครูสั่งได้ทันตามกำหนดเวลาซึ่งสิ่งเหล่านี้จะส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนให้ดีขึ้นได้

2.1.5 บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ไปทำการศึกษาค้นคว้าเอกสารที่มีสาระอันเกี่ยวข้องกับบรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอนดังต่อไปนี้

ลาวัลย์ พลกล้า (2525: 257-261) ได้จำแนกบรรยากาศการเรียนรู้การสอนในห้องเรียนออกเป็น 2 ประเภทคือ (1) สภาพแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบด้วย ขนาดห้องเรียนพอเหมาะกับจำนวนนักเรียน มีการถ่ายเทอากาศดี ห้องเรียนควรอยู่ห่างไกลจากแหล่งที่ก่อให้เกิดกลิ่น

สีของฝาผนังห้องและเพดานควรเป็นสีอ่อน ห้องเรียนควรมีแสงสว่างพอเหมาะ ห้องเรียนควรอยู่ไกลจากเสียงรบกวนภายนอก กระดานดำควรมีลักษณะเรียบ โต๊ะเก้าอี้ควรมีขนาดพอเหมาะกับร่างกายของนักเรียน ด้านหลังห้องและข้างห้องควรติดแผ่นป้ายชานอ้อยเพื่อติดประกาศผลงานของนักเรียน ชั้นวางควรตั้งหลังห้องเพื่อเอาไว้วางสื่อการเรียนการสอนและผลงานของนักเรียน ตู้ในห้องเรียนควรมีตู้สำหรับใส่หนังสืออ้างอิง (2) สภาพแวดล้อมทางบุคลากร ครูเป็นบุคลากรที่มีอิทธิพลมากที่สุดที่ทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ ครูต้องเป็นบุคคลที่มีเจตคติที่ดีต่อนักเรียนทุกคนในชั้น โดยกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2536) ได้สร้างรูปแบบพฤติกรรมการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียน ตามหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา และสรุปถึงองค์ประกอบที่เสริมสร้างประสิทธิภาพในการเรียนรู้ของนักเรียนมี 5 องค์ประกอบได้แก่ ครูที่มีคุณภาพควรมีพฤติกรรมในด้านบวก มีการจัดกระบวนการเรียนการสอน มีการจัดสภาพแวดล้อมในชั้นเรียน มีการจัดสภาพแวดล้อมนอกชั้นเรียน ครูควรสร้างความสัมพันธ์อันดีกับผู้ปกครองและชุมชน

วิธีการสอนของครู หมายถึง การสอนของครูที่สามารถดึงดูดความสนใจของเด็กได้ และมีลำดับของการสอนที่ดีและเข้าใจง่าย ครูมีวิธีการสอนที่ทำให้เด็กรักในการเรียน ครูเอาใจใส่นักเรียน ครูมีความตั้งใจ ครูพูดเสียงดังฟังชัด การเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม มีการใช้อุปกรณ์ในการเรียนต่างๆอย่างครบครัน มีกิจกรรมต่างๆให้นักเรียนได้ร่วมกิจกรรม

สื่อการสอน หมายถึง อุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนการสอน อุปกรณ์มีความคงทน ความทันสมัย และเพียงพอต่อความต้องการในการเรียนการสอนหรือไม่ ซึ่งทั้งสามอย่างดังที่กล่าวข้างต้นทำให้นักเรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้ ศิริบุญลย์ สายโกศล (2544: 263-264)

สรุปได้ว่าการจัดการเรียนการสอนดนตรี ซึ่งเป็นวิชาทักษะนั้น ครูต้องรู้เทคนิคและวิธีการสอนเป็นอย่างดีเพื่อให้เด็กเกิดผลสัมฤทธิ์ในการเรียน รวมทั้งบรรยากาศการเรียนในห้องเรียนซึ่งประกอบด้วยห้องเรียนสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย การถ่ายเทอากาศในห้องเรียนดี มีแสงสว่างในห้องเรียนควรเจียบสงบ และไม่ควรมีเสียงดังบริเวณนอกห้องเรียน

2.2 หลักสูตรวิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกัปปิต

โรงเรียนนานาชาติกัปปิต มีอักษรย่อคือ K.P.I.S. ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีค.ศ.2005 เปิดให้มีการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับชั้นเด็กเล็ก (Nursery) ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 (Grade 12) โดยมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความสมดุล สร้างคุณภาพทางการศึกษาที่ดีสำหรับทั้งนักเรียนไทยและนักเรียนชาวต่างชาติที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย โรงเรียนนานาชาติกัปปิตได้วางรากฐานซึ่งประกอบไปด้วยค่านิยมและมีอักษรย่อ KPIS ตามความหมายดังต่อไปนี้

1. ความรู้ (Knowledge) คือ ประสบการณ์ที่ได้รับรู้และเข้าใจโดยผ่านกระบวนการค้นคว้าหรือการเรียนรู้
 2. สันติภาพ (Peace) เป็นค่านิยมและส่วนของการบูรณาการด้านสังคมศาสตร์ โดยเริ่มต้นจากที่บ้าน โรงเรียน ชุมชน และประเทศชาติ
 3. ความซื่อสัตย์ (Integrity) เป็นการปลูกฝังพื้นฐานทางความคิดในด้านของความถูกต้อง ความซื่อสัตย์ ความยุติธรรม ความน่าเชื่อถือและความรับผิดชอบ
 4. จิตวิญญาณ (Spirituality) เน้นย้ำในเรื่องของศรัทธา ความหวัง และความรัก ซึ่งเป็นกรอบที่โยงใยถึงการรับรู้ว่ามีมนุษย์ไม่เพียงแต่ประกอบด้วยสรีระร่างกายเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังมีมิติทางด้านจิตใจ และจิตวิญญาณที่จำเป็นต้องได้รับการทะนุถนอมดูแลเพื่อให้ดำรงอยู่
- ระดับมัธยมศึกษาของโรงเรียนนานาชาติกัปปพัฒน์นั้นประกอบไปด้วย ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนกลาง (เกรด 7-8) และระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (เกรด 9-12) หลักสูตรวิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกัปปพัฒน์นั้น ยึดถือตามมาตรฐานหลักสูตรวิชาดนตรีของรัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา และได้มีการแก้ไข ปรับปรุง พัฒนาเนื้อหาวิชาให้ทันสมัย และมีความเหมาะสมกับนักเรียนไทยรวมถึงนักเรียนต่างชาติที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย โดยทางโรงเรียนนานาชาติกัปปพัฒน์มีการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

โรงเรียนนานาชาติกัปปพัฒน์มุ่งมั่นผลิต ฝึกฝน และพัฒนานักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี เพื่อให้นักเรียนได้รับโอกาสที่ดีทางการศึกษาในอนาคต รวมทั้งช่วยส่งเสริมและสนับสนุนนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี ให้ได้รับการศึกษาวิชาดนตรีที่มีคุณภาพและมาตรฐานเทียบเท่าในระดับสากล

2.1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) เพื่อสร้างเสริมให้ผู้เรียนมีความตระหนักถึงสุนทรียศาสตร์ด้านดนตรี
- 2) เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนเป็นผู้บรรเลงดนตรีและเป็นผู้ฟังดนตรีที่ดี
- 3) เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีของผู้เรียน
- 4) เพื่อสร้างคุณภาพการศึกษาด้านดนตรีไปสู่ความเป็นวิชาชีพ

2.1.3 ระยะเวลาการศึกษา

ใช้เวลาในการศึกษาตลอดหลักสูตร 6 ปีการศึกษา ตั้งแต่ระดับเกรด 7 จนกระทั่งถึงระดับเกรด 12

2.1.4 ระบบการศึกษา

วิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกัณโฑพัฒน์สำหรับนักเรียนระดับเกรด 7-12 นั้น จัดให้มีการเรียนการสอนจำนวน 2 คาบต่อสัปดาห์ คาบละ 50 นาที เป็นระยะเวลา 18 สัปดาห์ต่อ 1 ภาคการศึกษา โดยนักเรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 80% ใน 1 ภาคการศึกษา

2.1.5 แผนการเรียนรู้

วิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกัณโฑพัฒน์สำหรับนักเรียนระดับเกรด 7-12 นั้น แบ่งเนื้อหาวิชาออกเป็น 4 หมวด ได้แก่ 1) การขับร้องสากล 2) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล 3) การรวมวงดนตรีสากล และ 4) ทฤษฎีดนตรีสากล

หลักสูตรวิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกัณโฑพัฒน์นั้นออกแบบมาจากหลักสูตรวิชาดนตรีของกรมการศึกษาแห่งรัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา แบ่งออกเป็น 5 มาตรฐาน ได้แก่

1) ด้านความตระหนักในศิลปะทางดนตรี (Artistic Perception)

ผู้เรียนอ่าน บันทึก ฟัง วิเคราะห์ และอธิบายถึงดนตรีโดยใช้ศัพท์ทางดนตรี

2) ด้านการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ (Creative Expression)

ผู้เรียนประยุกต์ทักษะการร้องและบรรเลงดนตรี ในการแสดงดนตรีด้วยบทเพลงต่างๆ

3) ด้านสิ่งแวดล้อมทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม (Historical And Cultural Context)

ผู้เรียนวิเคราะห์ถึงดนตรีทั่วโลกในยุคอดีตจนถึงปัจจุบัน ตระหนักถึงความแตกต่างกันทางวัฒนธรรมที่มีความสัมพันธ์กับดนตรี นักดนตรีและนักแต่งเพลง

4) ด้านคุณค่าแห่งความงามทางดนตรี (Aesthetic Valuing)

ผู้เรียนตอบสนอง วิเคราะห์ และวิจารณ์ผลงานทางดนตรี

5) ด้านความเกี่ยวข้อง ความสัมพันธ์ และการประยุกต์ (Connections, Relationships, Applications)

ผู้เรียนประยุกต์สิ่งที่ได้เรียนรู้จากวิชาดนตรีเข้ากับศิลปะด้านอื่นๆ รวมถึงวิชาชีพด้วย

ตารางที่ 2.1

แผนการสอนวิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกัทรพัณณ์ ภาคการเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2553

ลำดับที่	เนื้อหาวิชา
1	ประเภทของดนตรี (Music Genres) : ดนตรีคลาสสิก (Classical Music)
2	ประเภทของดนตรี (Music Genres) : ดนตรีป๊อปปูล่า (Popular Music)
3	ประเภทของดนตรี (Music Genres) : ดนตรีแจ๊ส (Jazz Music)
4	ประเภทของดนตรี (Music Genres) : ดนตรีร็อก (Rock Music)
5	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
6	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
7	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
8	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
9	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
10	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
11	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
12	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
13	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
14	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
15	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory) : บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ (Major & Minor Scale)
16	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory) : ขั้นคู่เสียง (Intervals)
17	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory) : ทริแอดและเซเว่นคอร์ด (Triads & Seventh Chords)
18	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory) : การพลิกกลับของคอร์ด (Chord Inversions)

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่ความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์นั้น ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างจากโรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553 เนื่องจากในภาคการศึกษา 2553 นั้นโรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์มีความพร้อมในด้านต่างๆมากขึ้นกว่าภาคการศึกษาที่ผ่านมา ทั้งในด้านของห้องเรียน เครื่องดนตรี หนังสือตำราเรียน และอุปกรณ์การเรียนที่ทันสมัยมากขึ้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาปัจจัยทั้งภายในและภายนอกที่จะเข้ามามีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียน วิธีการดำเนินการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยใช้การวิจัยเชิงปริมาณ โดยแบ่งขั้นตอนการศึกษาวิจัยออกเป็น 5 ขั้นตอนกล่าวคือ

3.1 แหล่งข้อมูล

3.1.1 ประชากร

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีสุ่มแบบเฉพาะเจาะจง โดยประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนของโรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์ที่เรียนวิชาดนตรีสากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 230 คน

3.1.2 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาในครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนในระดับเกรด 7 – 12 ของโรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์ ที่เรียนวิชาดนตรีสากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 97 คน

ตารางที่ 3.1 แสดงจำนวนนักเรียนระดับเกรด 7-12 ของโรงเรียนนานาชาติกีรพัฒน์ ภาค 1/2553

รายวิชา	เพศ	เกรด 7	เกรด 8	เกรด 9	เกรด 10	เกรด 11	เกรด 12	รวม
ดนตรีสากล	ช	12	12	11	4	5	5	56
ดนตรีสากล	ญ	12	12	11	4	4	5	41
รวม		24	24	22	8	9	10	97

ตารางที่ 3.2 ตารางแสดงจำนวนประชากรของนักเรียนที่เล่นเครื่องดนตรีสากลแยกตามเครื่องมือเอก

เครื่องดนตรี	เกรด 7	เกรด 8	เกรด 9	เกรด 10	เกรด 11	เกรด 12	รวม
Piano	0	0	0	1	1	1	3
E. Guitar	8	8	8	2	3	2	31
E. Bass	0	0	0	2	2	3	7
Drum Set	0	0	0	1	1	1	3
Voice	0	0	0	2	2	3	7
Melodeon	1	1	1	0	0	0	3
Marching Bell	1	1	2	0	0	0	4
Flute	10	0	0	0	0	0	10
Clarinet	0	10	0	0	0	0	10
Saxophone	0	0	10	0	0	0	10
Trumpet	3	0	0	0	0	0	3
Trombone	0	3	0	0	0	0	3
Tuba	0	0	0	0	0	0	0
Snare Drum	1	0	0	0	0	0	1
Trio Tom	0	1	0	0	0	0	1
Bass Drum	0	0	1	0	0	0	1
รวม	24	24	22	8	9	10	97

หมายเหตุ ข้อมูลนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนตามข้อมูลจริงหลังจากเปิดภาคการศึกษา 1/2553 แล้ว

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบสอบถาม (Questionnaires) ซึ่งผู้วิจัยมีวิธีการสร้างดังต่อไปนี้

- 1) ผู้วิจัยได้ศึกษาคุณลักษณะหรือประเด็นที่จะวัดให้เข้าใจอย่างละเอียด โดยศึกษาจากเอกสาร ตำราหรือผลการวิจัยต่างๆ ที่มีลักษณะเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ตลอดจนศึกษาลักษณะของแบบสอบถามเพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถาม
- 2) ผู้วิจัยได้กำหนดชนิดของแบบสอบถาม ให้เหมาะสมกับกลุ่มตัวอย่างและเรื่องที่ต้องการวัด
- 3) ผู้วิจัยได้ศึกษาวิธีการสร้างแบบสอบถามเพื่อวัดคุณลักษณะที่ต้องการวัด โดยยึดวัตถุประสงค์ของการวิจัยเป็นหลักในการสร้างแบบสอบถาม
- 4) ผู้วิจัยได้แบ่งคุณสมบัติที่ต้องการวัดออกเป็นด้านต่างๆ ซึ่งทำให้ครอบคลุมเนื้อหาในแต่ละด้านอย่างทั่วถึง ได้แก่ ตัวแปรด้านสถานภาพส่วนตัวของนักเรียน (เพศ อายุ ประสบการณ์ ด้านดนตรี เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม) ปัจจัยภายใน (นิสัยทางการเรียน ความทะเยอทะยาน ความกระตือรือร้นในการเรียน ความรับผิดชอบต่อตนเอง) ปัจจัยภายนอก (สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน บรรยากาศการเรียนการสอน)
- 5) ผู้วิจัยได้เขียนคำชี้แจงในการตอบแบบสอบถามที่ส่วนแรกแบบสอบถามอย่างชัดเจน ซึ่งประกอบด้วยวัตถุประสงค์ของการวิจัย คำอธิบายและวิธีการตอบแบบสอบถามพร้อมทั้งตัวอย่าง ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามทราบถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัย
- 6) หลังจากการสร้างแบบสอบถามเสร็จแล้ว ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามมาพิจารณาใหม่ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเพื่อนำข้อเสนอแนะรวมถึงข้อวิพากษ์วิจารณ์ต่างๆ มาปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามให้ดียิ่งขึ้น
- 7) ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างอื่นๆ เพื่อนำผลที่ได้มาตรวจสอบ วิเคราะห์คุณภาพ และหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม
- 8) ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์คุณภาพของแบบสอบถามมาปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องเพื่อให้แบบสอบถามมีความสมบูรณ์และเป็นที่น่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น
- 9) ผู้วิจัยได้จัดพิมพ์แบบสอบถาม หลังจากตรวจสอบความถูกต้องอย่างละเอียด ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ตอบเข้าใจตรงประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการ

ผู้วิจัยนำแบบสอบถามไปให้คณะกรรมการตรวจและแก้ไข ว่ามีความแม่นยำหรือไม่
อย่างไร จากนั้นนำมาปรับปรุงแก้ไขและนำไปหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม

การหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้

1) ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจแบบสอบถาม ได้แก่

ด้านวิจัย

1. ดร.สุพจน์ พันธนียะ (มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร)

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทิวดี มณีโชติ (มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร)

ด้านคนตรี

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์นนท์ (มหาวิทยาลัยมหิดล)

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ (มหาวิทยาลัยมหิดล)

2) ผู้วิจัยนำหนังสือจากบัณฑิตวิทยาลัยและแบบสอบถามไปยังโรงเรียนนานาชาตินิวา (NIVA International School) ในการขออนุญาตและขอความอนุเคราะห์ครูประจำชั้นเพื่อให้นักเรียน
ตอบแบบสอบถาม สำหรับใช้ในการนำมาหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม จำนวน 32 ชุด และ
ผู้วิจัยเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง

3) ผู้วิจัยนำแบบสอบถามเหล่านี้ไปวิเคราะห์หาความเชื่อมั่น โดยหาสัมประสิทธิ์
แอลฟา (α) ของครอนบาค ได้ค่าความเชื่อมั่นดังต่อไปนี้

ปัจจัยภายใน ได้แก่

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| - นิัยทางการเรียน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.64 |
| - ความทะเยอทะยาน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.52 |
| - ความกระตือรือร้น | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.81 |
| - ความรับผิดชอบต่อตนเอง | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.52 |

ปัจจัยภายนอก ได้แก่

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| - สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.48 |
| - สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.62 |
| - บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.84 |

3.3 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

- 1) ผู้วิจัยนำหนังสือจากบัณฑิตวิทยาลัยและแบบสอบถามไปยังโรงเรียนนานาชาติกีราพัฒน์ (Keera Pat International School) ในการขออนุญาตและขอความอนุเคราะห์ครูประจำชั้นเพื่อให้นักเรียนตอบแบบสอบถาม
- 2) ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นและปรับปรุงแล้วไปให้นักเรียนตอบ หลังจากนั้นผู้วิจัยไปเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเองจำนวน 100 ชุด

3.4 ตัวอย่างของแบบสอบถามและเกณฑ์การให้คะแนน

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลส่วนตัวของนักเรียนระดับเกรด 7-12

ตอนที่ 2 แบบสอบถามที่เกิดจากปัจจัยภายใน ได้แก่

- 2.1 แบบสอบถามนิสัยทางการเรียน
- 2.2 แบบสอบถามความทะเยอทะยาน
- 2.3 แบบสอบถามความกระตือรือร้นในการเรียน
- 2.4 แบบสอบถามความรับผิดชอบต่อตนเอง

ตอนที่ 3 แบบสอบถามที่เกิดจากปัจจัยภายนอก ได้แก่

- 3.1 แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน
- 3.2 แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน
- 3.3 แบบสอบถามบรรยากาศการเรียนการสอน

ตอนที่ 1 ตัวอย่างแบบสอบถามข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน เมื่ออ่านแล้วโปรดเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องสี่เหลี่ยมเพียงช่องเดียวที่ตรงกับนักเรียนมากที่สุด

ตัวแปร	ข้อความ
เพศ	☐ ชาย
	☐ หญิง

ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านปัจจัยภายใน แบ่งเป็นดังนี้

2.1 แบบสอบถามด้านนิสัยทางการเรียน

2.2 แบบสอบถามด้านความทะเยอทะยาน

2.3 แบบสอบถามด้านความกระตือรือร้น

2.4 แบบสอบถามด้านความรับผิดชอบต่อตนเอง

2.1 ตัวอย่างแบบสอบถามด้านนิสัยทางการเรียน

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามด้านนิสัยทางการเรียนของนักเรียน เมื่ออ่านแล้วโปรดเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ข้อที่	ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ความตั้งใจซ่อมดนตรีและตั้งใจเรียน ข้าพเจ้าซ่อมดนตรีเป็นประจำทุกวัน					
2	ข้าพเจ้าทบทวนบทเรียนเป็นประจำทุกวัน					

2.2 ตัวอย่างแบบสอบถามด้านความทะเยอทะยาน

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วโปรดทำเครื่องหมายถูก ลงในช่องว่างขวามือเพียงช่องเดียวที่ตรงกับความเห็นของนักเรียนมากที่สุด

ข้อที่	ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกกับบทเพลงที่ยาก					
2	อยากประสบความสำเร็จในการเรียน					

3 ตัวอย่างแบบสอบถามด้านความกระตือรือร้น

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ข้อที่	ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	<u>ด้านความกระตือรือร้น</u> เมื่อข้าพเจ้าได้รับบทเพลงจากครู ข้าพเจ้าจะรีบกลับไปซ้อมทันที					
2	ขณะเรียนสนใจที่ครูพูด					

2.4 ตัวอย่างแบบสอบถามด้านความรับผิดชอบต่อตนเอง

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ข้อที่	ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	<u>ด้านความรับผิดชอบต่อตนเอง</u> ข้าพเจ้ารีบซ้อมบทเพลงทันทีที่ครูมอบหมาย					
2	ถ้าข้าพเจ้ายังฝึกซ้อมบทเพลงไม่สำเร็จ ข้าพเจ้าจะขยันฝึกซ้อมต่อไป					

ตอนที่ 3 แบบสอบถามด้านปัจจัยภายนอก แบ่งเป็นดังนี้

- 3.1 แบบสอบถามด้านสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน
- 3.2 แบบสอบถามด้านสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน
- 3.3 แบบสอบถามด้านบรรยากาศการเรียนการสอน

3.1 ตัวอย่างแบบสอบถามด้านสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ข้อที่	ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน ครูให้คำแนะนำอย่างดีในการฝึกซ้อม					
2	ครูใส่ใจนักเรียนเท่ากันทุกคน					

3.2 ตัวอย่างแบบสอบถามด้านสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ข้อที่	ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน เมื่อข้าพเจ้าไม่เข้าใจในการซ้อมบทเพลง เพื่อนได้ช่วยอธิบายแก่ข้าพเจ้า					
2	เพื่อนไม่เคยนิทาข้าพเจ้ากลับหลัง					

3.3 ตัวอย่างแบบสอบถามด้านบรรยากาศการเรียนการสอน

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วโปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ข้อที่	ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ห้องเรียนสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย					
2	ห้องเรียนมีแสงสว่างเพียงพอ					

ทุกแบบสอบถามใช้เกณฑ์ในการให้คะแนนของแบบสอบถาม ดังนี้

1. ข้อความที่ความหมายทางบวก (Positive Statement) ให้คะแนนดังนี้

มากที่สุด	ให้	5	คะแนน
มาก	ให้	4	คะแนน
ปานกลาง	ให้	3	คะแนน
น้อย	ให้	2	คะแนน
น้อยที่สุด	ให้	1	คะแนน

2. ข้อความที่ความหมายทางลบ (Negative Statement) ให้คะแนนดังนี้

มากที่สุด	ให้	1	คะแนน
มาก	ให้	2	คะแนน
ปานกลาง	ให้	3	คะแนน
น้อย	ให้	4	คะแนน
น้อยที่สุด	ให้	5	คะแนน

3.5 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลและใช้ในการทดสอบสมมติฐานมีดังนี้

1) สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD) เพื่อสรุปลักษณะทั่วไปของประชากร จากการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้นำการกำหนดเกณฑ์ในการแปลความหมายของวิเชียร เกตุสิงห์ (2538: 9) ในการแสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนจากแบบสอบถาม

คะแนนเฉลี่ย 2.50 – 5.00 หมายถึง การวัดผลเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 2.49 หมายถึง การวัดผลไม่เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

2) สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือ เพื่อหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม โดยหาสัมประสิทธิ์แอลฟา (α) ของครอนบาค

3) สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน เพื่อทดสอบปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลโดยใช้สถิติวิเคราะห์คือ สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ (Correlation) ทั้งนี้ได้กำหนดระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ 0.05

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย

ในการวิจัยเรื่องปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ผลข้อมูลโดยมีรายละเอียดดังนี้

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์เพื่อแทนความหมายของการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

μ = ค่าเฉลี่ย

Sigma (S) = ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังรายละเอียดต่อไปนี้

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นลำดับดังนี้

4.1.1 วิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นเพื่อให้ทราบลักษณะของกลุ่มตัวอย่าง โดยการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของข้อมูลส่วนบุคคล ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก

4.2.1 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยภายในกับปัจจัยภายนอก กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์ โดยการวิเคราะห์ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์

4.2 การเสนอผลการศึกษาข้อมูลการวิจัย

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์สถิติพื้นฐานจากตารางที่ 4.1 – 4.2

ตารางที่ 4.1 แสดงจำนวนและร้อยละของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกีรพัฒน์

ตัวแปร	จำนวน (คน)	ร้อยละ	แปลผล
เพศ			
ชาย	56	57.7	อันดับ 1
หญิง	41	42.3	อันดับ 2
รวม	97	100	
อายุ			
ไม่ระบุ	1	1	
12 ปี	22	22.7	อันดับ 2
13 ปี	18	18.6	อันดับ 3
14 ปี	24	24.7	อันดับ 1
15 ปี	9	9.3	
16 ปี	11	11.3	
17 ปี	7	7.2	
18 ปี	5	5.2	
19 ปี	0	0	
รวม	97	100	
กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้น			
ไม่ระบุ	2	2.1	
เกรด 7	24	24.7	อันดับ 1
เกรด 8	24	24.7	อันดับ 1
เกรด 9	22	22.7	อันดับ 3
เกรด 10	6	6.2	
เกรด 11	9	9.3	
เกรด 12	10	10.3	
รวม	97	100	

ตารางที่ 4.1 (ต่อ) แสดงจำนวนและร้อยละของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์

ตัวแปร	จำนวน (คน)	ร้อยละ	แปลผล
เครื่องดนตรีปฏิบัติสากลที่นักเรียนเลือกเรียน			
ไม่ระบุ	1	1.0	อันดับ 2
กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้	30	30.9	
กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง	5	5.2	
กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล	7	7.2	
กลุ่มปฏิบัติกีตาร์	31	32.0	อันดับ 1
กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด	6	6.2	
กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล	7	7.2	อันดับ 3
กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ	10	10.3	
รวม	97	100	
นักเรียนมีเครื่องดนตรีส่วนตัวไว้ใช้ในการฝึกซ้อมหรือไม่			
ไม่ระบุ	1	1.0	อันดับ 3
มี	69	71.1	อันดับ 1
ไม่มี	27	27.8	อันดับ 2
รวม	97	100	
นักเรียนเคยมีประสบการณ์ด้านดนตรีมาก่อนหรือไม่จากสถาบันใด เป็นเวลาเท่าใด			
ไม่ระบุ	1	1.0	อันดับ 3
เคย	48	49.5	อันดับ 1
ไม่เคย	48	49.5	อันดับ 1
รวม	97	100	

จากตารางที่ 4.1 พบว่ากลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาทั้งหมด 97 คน เป็นนักเรียนชาย 56 คน นักเรียนหญิง 41 คน โดยมีอายุ 14 ปีมากที่สุด รองลงมาเป็นอายุ 12 ปี และ 13 ปีตามลำดับ ส่วนมากกำลังศึกษาอยู่ในระดับเกรด 7 และเกรด 8 รองลงมาเป็นเกรด 9 เกรด 12 เกรด 11 และเกรด 10 ตามลำดับ ส่วนเครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือกเรียนมากที่สุดคือกลุ่มปฏิบัติกีตาร์ กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้ กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ ตามลำดับ นักเรียนโดยส่วนมากมีเครื่องดนตรีส่วนตัว

ไว้ฝึกซ้อม โดยจำนวนนักเรียนที่มีประสบการณ์ทางด้านดนตรีมีจำนวนเท่ากับนักเรียนที่ไม่มีประสบการณ์ทางด้านดนตรี

ตารางที่ 4.2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์พัฒนา

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	จำนวน (คน)	ร้อยละ	แปลผล
ไม่ระบุ	18	18.6	อันดับ 3
เกรด 4.0	41	42.3	อันดับ 1
เกรด 3.0	27	27.8	อันดับ 2
เกรด 2.0	4	4.1	
เกรดอื่น ๆ	7	7.2	
รวม	97	100	

จากตารางที่ 4.2 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนส่วนมากได้เกรด 4 จำนวนมากที่สุด 41 คน คิดเป็นร้อยละ 42.3 รองลงมาเป็นเกรด 3 จำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 27.8 และไม่ระบุเกรด เป็นจำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 18.6 ตามลำดับ

ตอนที่ 2 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม ด้านปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก จากตารางที่ 3 – 9

ปัจจัยภายใน ได้แก่	นิสัยทางการเรียน
	ความทะเยอทะยาน
	ความกระตือรือร้น
	ความรับผิดชอบต่อตนเอง
ปัจจัยภายนอก ได้แก่	สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน
	สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน
	บรรยากาศการเรียนการสอน

**ตารางที่ 4.3 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม
ด้านนิสัยทางการเรียนของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิตติพัฒน์**

นิสัยทางการเรียน	μ	S	แปลผล
1. ข้าพเจ้าจัดการเวลาเรียนสำหรับการเรียนในแต่ละวัน	2.94	1.17	อันดับ 2
2. ข้าพเจ้าซ้อมบทเพลงตามแผนการซ้อมที่วางไว้	2.88	1.15	
3. ข้าพเจ้าเตรียมตัวซ้อมบทเพลงให้เล่นได้คล่องก่อนเข้าเรียนกับครูอย่างสม่ำเสมอ	3.03	1.16	
4. เมื่อข้าพเจ้าทราบกำหนดการสอบ ข้าพเจ้าไม่ได้วางแผนในการซ้อมดนตรีเพื่อเตรียมตัวสอบทันที	2.06	1.15	
5. ก่อนข้าพเจ้าลงมือซ้อมดนตรี ข้าพเจ้าทำความเข้าใจถึงสิ่งที่ต้องการซ้อมนั้นอย่างแจ่มแจ้งเสียก่อน	2.31	0.95	
6. ข้าพเจ้าพยายามซ้อมดนตรีให้เสร็จที่โรงเรียนเพื่อลดการนำไปซ้อมต่อที่บ้าน	2.88	1.17	อันดับ 1
7. ข้าพเจ้าซ้อมบททวนบทเพลงก่อนเข้าเรียนนานพอสมควร	3.31	0.97	
8. ข้าพเจ้าทบทวนคำอธิบายต่าง ๆ ในบทเพลงก่อนเข้าเรียน	3.02	1.02	อันดับ 3
9. ก่อนข้าพเจ้าไปเรียน ข้าพเจ้าพยายามทำการบ้านของแต่ละวันให้เสร็จสม่ำเสมอ	2.09	1.08	
10. เมื่อถึงชั่วโมงเรียนข้าพเจ้ามักจะง่วงนอนหรือเบื่อมากจนไม่อยากเข้าเรียน	2.91	1.05	
รวม	2.94	0.53	

จากตารางที่ 4.3 นิสัยทางการเรียนของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.94 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า การซ้อมทบทวนบทเพลงก่อนเข้าเรียนนานพอสมควร มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.31 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาเป็นการเตรียมตัวซ้อมบทเพลงให้เล่นได้คล่องก่อนเข้าเรียนกับครูอย่างสม่ำเสมอ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.03 และการทบทวนคำอธิบายต่างๆ ในบทเพลงก่อนเข้าเรียน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.02 ตามลำดับ

**ตารางที่ 4.4 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม
ด้านความทะเยอทะยานของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกีรพัฒน์**

ความทะเยอทะยานของนักเรียน	μ	S	แปลผล
1. ในการเรียนเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ข้าพเจ้าจะต้องทำให้ได้คะแนนสูงและพยายามทำให้ประสบความสำเร็จตามที่มุ่งหวัง	2.00	0.95	อันดับ 2
2. ข้าพเจ้ารู้สึกไม่สนุกกับบทเรียนและบทเพลงที่ยาก	3.09	1.29	
3. ข้าพเจ้ามีความต้องการเรียนเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลให้เก่งๆเพื่อที่จะได้ไปเรียนต่อในระดับที่สูงขึ้น	2.49	1.10	
4. ข้าพเจ้าคิดว่าในอนาคตจะต้องเป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงของประเทศ	3.64	1.30	
5. ข้าพเจ้ามักจะเปรียบเทียบผลการเรียนของตนเองอยู่เสมอเพื่อพัฒนาตนเองให้เรียนได้ดีขึ้น	2.72	1.12	
6. ข้าพเจ้าไม่ชอบที่วิชานี้มีการสอบ	3.74	1.18	อันดับ 1
7. ข้าพเจ้าเชื่อว่าผลการเรียนเด่นเป็นความสำเร็จในชีวิตส่วนหนึ่ง	2.16	1.00	อันดับ 3
8. ข้าพเจ้าต้องการประสบความสำเร็จในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล	2.40	1.07	
9. เมื่อได้เรียนกับเพื่อนที่เล่นดนตรีเก่งมาก ๆ นั้น ข้าพเจ้ารู้สึกไม่ชอบที่ได้แข่งขันกับเขา	3.20	1.29	
10. ข้าพเจ้าเชื่อว่าเรียนได้ดีขึ้นถ้ามีการแข่งขันกัน	2.59	1.09	
รวม	2.80	0.50	

จากตารางที่ 4.4 พบว่าความทะเยอทะยานของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.80 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าการที่นักเรียนไม่ชอบวิชาดนตรีเพราะมีการสอบ มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.74 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือความต้องการเป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงของประเทศในอนาคต โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.64 และการไม่ชอบแข่งขันกับเพื่อนที่เล่นดนตรีเก่งกว่า โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.20 ตามลำดับ

**ตารางที่ 4.5 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม
ด้านความกระตือรือร้นของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัณฑ์พัฒนา**

ความกระตือรือร้นของนักเรียน	μ	S	แปลผล
1. เมื่อข้าพเจ้าได้รับมอบหมายบทเพลงจากครูข้าพเจ้าจะรีบกลับไปซ้อมทันที	2.41	1.02	อันดับ 1
2. ข้าพเจ้าเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลด้วยความสนุกสนานมากกว่าความเบื่อ	2.34	1.03	
3. ข้าพเจ้ามีความตั้งใจจริงในการซ้อมดนตรีให้บรรลุเป้าหมายที่วางไว้	2.33	0.99	
4. ข้าพเจ้าชอบอ่านบทความที่เกี่ยวกับดนตรีเสมอ	3.53	1.19	
5. ในขณะที่เรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลข้าพเจ้าสนใจที่ครูพูดอยู่ตลอดเวลา	2.47	0.83	อันดับ 2
6. ข้าพเจ้าใช้เวลาว่างในการซ้อมดนตรีเป็นประจำสม่ำเสมอ	3.33	1.06	
7. เมื่อขณะซ้อมดนตรีอยู่แม้มีสิ่งรบกวน ข้าพเจ้ามักจะซ้อมต่อไปได้ตามปกติ	2.80	1.08	อันดับ 3
8. เมื่อครูตำหนิว่าสระเพร่าในการซ้อมดนตรี ข้าพเจ้าจะปรับปรุงตัวเอง	2.24	0.92	
9. เมื่อข้าพเจ้าเรียนเพลงที่ยากนั้น ข้าพเจ้ารู้สึกตื่นเต้น สนุกและท้าทาย	2.49	1.16	
10. ข้าพเจ้าต้องการให้มีเวลาเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลเพิ่มขึ้น	2.27	1.13	
รวม	2.62	0.64	

จากตารางที่ 4.5 พบว่าความกระตือรือร้นของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.62 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักเรียนมีความกระตือรือร้นในการอ่านบทความที่เกี่ยวกับดนตรีเสมอ มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.53 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาเป็นเรื่องการใช้เวลาว่างในการซ้อมดนตรีเป็นประจำสม่ำเสมอ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.33 และเมื่อขณะซ้อมดนตรีอยู่แม้มีสิ่งรบกวนนักเรียนก็จะทำการซ้อมต่อไปตามปกติ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.80 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.6 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม
ด้านความรับผิดชอบตนเองของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกสิกรพัฒน์

ความรับผิดชอบตนเองของนักเรียน	μ	S	แปลผล
1. ข้าพเจ้ารีบซ้อมบทเพลงทันทีที่ครูมอบหมายเพลงให้ข้าพเจ้า	2.52	0.95	อันดับ 3
2. เมื่อจะเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลในวันพรุ่งนี้ข้าพเจ้าซ้อมดนตรีก่อนแล้วค่อยออกไปเที่ยวข้างนอก	3.05	1.11	
3. ข้าพเจ้าไม่เคยขาดเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลถ้าไม่จำเป็น	1.94	1.04	
4. ข้าพเจ้าฝึกซ้อมบทเพลงที่ได้รับมอบหมายยังไม่ดีพอและยังไม่บรรลุนิยามที่ตั้งไว้ ข้าพเจ้าจะทำต่อไปอย่างเต็มความสามารถ	2.29	0.99	
5. เมื่อครูกำหนดเรื่องการซ้อมดนตรี ข้าพเจ้ามีแผนต่อการปรับปรุงตนเอง	3.70	1.12	อันดับ 1
6. เมื่อขณะซ้อมดนตรีถูกรบกวน ข้าพเจ้าสามารถซ้อมดนตรีต่อไปได้อย่างมีสมาธิ	2.81	0.95	
7. เวลาเรียนข้าพเจ้ามีความตั้งใจเรียนตลอดทั้งชั่วโมง	2.49	0.96	
8. ข้าพเจ้าซ้อมบทเพลงก็ต่อเมื่อมีความพอใจหรือมีอารมณ์ในการซ้อมดนตรี	2.76	1.15	
9. เมื่อพบบทเพลงยาก ๆ ข้าพเจ้าจะซ้อมบทเพลงนั้นหลายๆ ครั้ง เมื่อข้าพเจ้าเล่นได้แล้วจึงค่อยผ่านไป	2.34	1.02	อันดับ 2
10. ในการเรียน ถ้าครูถามถึงสิ่งต่าง ๆ ในการเรียน ข้าพเจ้ามักจะตอบคำถามไม่ได้	3.09	0.95	
รวม	2.70	0.45	

จากตารางที่ 4.6 ความรับผิดชอบตนเองของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.70 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าเมื่อครูกำหนดเรื่องการซ้อมดนตรี นักเรียนมีแผนต่อการปรับปรุงตนเอง มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.70 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือเมื่อครูถามถึงสิ่งต่าง ๆ ในการเรียนวิชาดนตรีนักเรียนมักตอบคำถามไม่ได้ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.09 และเมื่อนักเรียนจะเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลในวันรุ่งขึ้น นักเรียนได้ทำการซ้อมดนตรีก่อนแล้วจึงออกไปเที่ยวข้างนอก โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.05 ตามลำดับ

**ตารางที่ 4.7 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม
ด้านสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์**

ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน	μ	S	แปลผล
1. ครูแสดงความรัก ความเอาใจใส่และความห่วงใยแก่ข้าพเจ้า	2.04	0.95	อันดับ 3
2. ครูชอบขู่จะให้คะแนนไม่ดีหรือให้ F เพราะข้าพเจ้าไม่ขยันซ้อม	3.46	1.29	
3. ครูมักจะรับฟังเหตุผลต่าง ๆ เมื่อนักเรียนประสบปัญหาในการซ้อมดนตรี	1.89	1.02	
4. ครูเมินเฉยเมื่อพบนักเรียนข้างนอก	3.89	1.26	อันดับ 1
5. ครูชมเชยเมื่อข้าพเจ้าขยันในการฝึกซ้อมดนตรี	2.08	0.99	อันดับ 2
6. ครูพูดให้กำลังใจเมื่อต้องการให้ข้าพเจ้าปรับปรุงการซ้อมบทเพลงให้ดีขึ้น	1.77	0.85	
7. เมื่อข้าพเจ้าทำความผิด ครูลงโทษอย่างมีเหตุผลเสมอ	2.27	1.11	
8. ครูให้คำแนะนำในการฝึกซ้อมดนตรีให้มีประสิทธิภาพแก่ข้าพเจ้า	1.90	0.91	
9. ครูสนใจเฉพาะนักเรียนที่เล่นดนตรีเก่ง	3.76	1.33	
10. ครูให้ความสำคัญกับตนเองแก่นักเรียน	1.70	0.96	
รวม	2.48	0.52	

จากตารางที่ 4.7 พบว่าสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.48 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าครูมักเมินเฉยเมื่อพบนักเรียนข้างนอกมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.89 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือครูมักสนใจเฉพาะนักเรียนที่เล่นดนตรีเก่งโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.76 และครูชอบขู่จะให้คะแนนไม่ดีหรือให้ F เพราะนักเรียนไม่ขยันซ้อม โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.46 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.8 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม

ด้านสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์

ความสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับเพื่อน	μ	S	แปลผล
1. เพื่อนมีความจริงใจต่อข้าพเจ้า	2.04	0.92	อันดับ 2
2. ข้าพเจ้าไม่เคยอิจฉาเพื่อนที่เรียนเก่งกว่า	2.45	1.26	
3. ข้าพเจ้าชอบพูดโกหกเพื่อน	3.93	1.25	
4. ข้าพเจ้าไม่ขัดทอดความผิดต่าง ๆ ให้เพื่อน	2.63	1.35	อันดับ 3
5. เพื่อนมีความห่วงใยคอยเตือนให้ข้าพเจ้าซ้อมดนตรีเมื่อใกล้เวลาสอบ	2.47	1.12	อันดับ 1
6. เพื่อนมีความห่วงใยเมื่อข้าพเจ้าไม่สบายและขาดเรียน	2.42	1.17	
7. เมื่อเพื่อนมีปัญหาส่วนตัวต่าง ๆ ข้าพเจ้าช่วยเหลือแนะนำ	1.95	0.83	
8. เมื่อเพื่อนล้มอุปสรรคการเรียนข้าพเจ้าช่วยเป็นธุระให้เพื่อน	2.48	0.87	
9. เพื่อนกับข้าพเจ้าทำกิจกรรมทางดนตรีด้วยกันและต่างฝ่ายต่างให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี	2.14	0.98	
10. ข้าพเจ้ากับเพื่อนไม่เคยทำกิจกรรมใดๆ ร่วมกันเลย	3.98	1.13	
รวม	2.65	0.46	

จากตารางที่ 4.8 พบว่าสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.62 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักเรียนกับเพื่อนไม่เคยทำกิจกรรมใดๆ ร่วมกันเลย มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.98 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือนักเรียนมักชอบพูดโกหกเพื่อน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.93 และนักเรียนไม่ขัดทอดความผิดต่างๆ ให้เพื่อน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.63 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.9 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนแบบสอบถาม
ด้านบรรยากาศการเรียนการสอน

บรรยากาศการเรียนการสอนของนักเรียน	μ	S	แปลผล
1. ห้องเรียนสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย	1.80	0.94	อันดับ 1
2. ห้องเรียนมีอากาศถ่ายเทได้ดี	1.79	0.99	
3. ห้องเรียนมีความเงียบสงบเป็นส่วนตัว	2.65	1.39	
4. ครูสอนตรงเนื้อหาที่เรียน	1.66	0.83	
5. ครูเอาใจใส่นักเรียนทุกคน	1.48	0.87	
6. ครูพูดเสียงดังฟังชัด	1.40	0.76	
7. ครูจัดกิจกรรมการเรียนให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่สอน	1.58	0.78	อันดับ 3
8. ครูมีวิธีการสอนที่น่าสนใจ	1.62	0.80	
9. อุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนมีเพียงพอกับจำนวนนักเรียน	2.09	1.13	อันดับ 2
10. อุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนมีความคงทน	2.21	1.11	
รวม	1.83	0.63	

จากตารางที่ 4.9 พบว่าบรรยากาศการเรียนการสอนในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.83 ซึ่งจัดอยู่ในระดับน้อย เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าห้องเรียนมีความเงียบสงบเป็นส่วนตัว มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 2.65 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือเรื่องอุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนมีความคงทนโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.21 และอุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนมีเพียงพอกับจำนวนนักเรียนโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.09 ตามลำดับ

ตอนที่ 3 แสดงการวิเคราะห์ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรปัจจัยภายใน ปัจจัยภายนอกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติทิพย์พัฒน์ ที่เรียนวิชาดนตรีสากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553

**ตารางที่ 4.10 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยภายใน ปัจจัยภายนอก กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกัทรพัฒน์ ที่เรียนวิชาดนตรีสากล ด้วยค่า
สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์**

ตัวแปร	(X1)	(X2)	(X3)	(X4)	(X5)	(X6)	(X7)	(X8)
ด้านนิสัยทางการเรียน (X1)	1.000							
ด้านความทะเยอทะยาน (X2)	0.454**	1.000						
ด้านความกระตือรือร้น (X3)	0.603**	0.501**	1.000					
ด้านความรับผิดชอบต่อ ตนเอง (X4)	0.662**	0.447**	0.669**	1.000				
ด้านสัมพันธภาพระหว่าง นักเรียนกับเพื่อนนักเรียน (X5)	0.348**	0.298**	0.313**	0.330**	1.000			
ด้านสัมพันธภาพระหว่างครู กับนักเรียน (X6)	0.238**	.283**	0.196*	0.185*	0.769**	1.000		
ด้านบรรยากาศการเรียนการสอน (X7)	0.046	.054	0.065	-0.045	0.688**	0.556**	1.000	
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (X8)	0.061	0.002	0.130	0.426**	0.043	0.190*	0.195*	1.000
แปลผล				อันดับ 1		อันดับ 2	อันดับ 3	

จากตารางที่ 4.10 ผลการวิเคราะห์ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของปัจจัยภายใน ปัจจัยภายนอกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน พบว่าปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกมีความสัมพันธ์กันเรียงตามลำดับค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ดังนี้

มากที่สุดเป็นอันดับที่หนึ่งคือ ความรับผิดชอบต่อตนเอง (X4) กับนิสัยทางการเรียนของนักเรียน (X1) โดยมีค่าเท่ากับ 0.662 รองลงมาเป็นอันดับที่สองคือ ความกระตือรือร้น (X3) กับนิสัยทางการเรียนของนักเรียน (X1) โดยมีค่าเท่ากับ 0.603 รองลงมาเป็นอันดับที่สามคือ ความทะเยอทะยาน (X2) กับนิสัยทางการเรียนของนักเรียน (X1) โดยมีค่าเท่ากับ 0.454

ส่วนในเรื่องผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (X8) พบว่ามีความสัมพันธ์ทางบวกกับความรับผิดชอบต่อตนเอง (X4) โดยมีค่าเท่ากับ 0.426 สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน (X6) โดยมีค่าเท่ากับ 0.195 และบรรยากาศการเรียนการสอน (X7) โดยมีค่าเท่ากับ 0.190

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ในการวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์ ตัวแปรด้านปัจจัยภายใน ได้แก่ นิัยทางการเรียน ความทะเยอทะยาน ความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบต่อตนเอง ตัวแปรด้านปัจจัยภายนอก ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสอบถาม ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 ตัวแปรด้านสถานภาพส่วนตัวของนักเรียน ได้แก่ เพศ อายุ ประสบการณ์ด้านดนตรี และเครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม ไม่มีความสัมพันธ์กันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล เป็นเพียงข้อมูลส่วนตัวของนักเรียนเพื่อประกอบในการวิจัยเรื่องปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์เท่านั้น

5.1.2 ตัวแปรด้านปัจจัยภายในของนักเรียน ได้แก่ นิัยทางการเรียน ความทะเยอทะยานความกระตือรือร้น และความรับผิดชอบต่อตนเอง มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยตัวแปรที่มีความความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมากที่สุดคือ ความรับผิดชอบต่อตนเอง

5.1.3 ตัวแปรด้านปัจจัยภายนอกของนักเรียน ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน และบรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยตัวแปรที่มีความความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมากที่สุดคือ บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

5.2.1 ตัวแปรที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์

1) นิสัยทางการเรียน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จากการศึกษาพบว่า นิสัยทางการเรียนของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.94 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าการซ้อมทบทวนบทเพลงก่อนเข้าเรียนนานพอสมควร มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.31 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาเป็นการเตรียมตัวซ้อมบทเพลงให้เล่นได้คล่องก่อนเข้าเรียนกับครูอย่างสม่ำเสมอ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.03 และการทบทวนคำอธิบายต่างๆ ในบทเพลงก่อนเข้าเรียน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.02 ตามลำดับ จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า นิสัยทางการเรียน คือการกระทำและการปฏิบัติตัวของนักเรียนที่เกี่ยวกับการเรียน เช่น ด้านการวางแผนในการเรียน การเตรียมตัวก่อนเข้าเรียน ความตั้งใจเรียน ความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของประธาน วัฒนพานิชย์ (2529: 5-6) ดังได้กล่าวไว้ว่า การเรียนให้มีประสิทธิภาพควรมีตารางเวลาสำหรับการปฏิบัติในแต่ละวันอย่างสม่ำเสมอ ทำงานตามแผนการเรียนที่วางไว้เสร็จทันตามเวลาที่กำหนด

2) ความทะเยอทะยาน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จากการศึกษาพบว่า ความทะเยอทะยานของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.80 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าการที่นักเรียนไม่ชอบวิชาดนตรีเพราะมีการสอบ มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.74 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือความต้องการเป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงของประเทศในอนาคต โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.64 และการไม่ชอบแข่งขันกับเพื่อนที่เล่นดนตรีเก่งกว่า โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.20 ตามลำดับ จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า ความทะเยอทะยาน ได้แก่ ความปรารถนาที่จะกระทำการเรียนนั้นให้ประสบความสำเร็จไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค และต้องการให้งานของตนสำเร็จในระดับสูงมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของรัตนภรณ์ วงศาโรจน์ (2533: 83-85) ดังได้กล่าวถึงลักษณะนิสัยพฤติกรรม และบุคลิกภาพด้านแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ 5 ด้าน รวมถึงความทะเยอทะยานในตัวผู้เรียน

3) ความกระตือรือร้น มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จากการศึกษาพบว่า ความกระตือรือร้นของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.62 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักเรียนมีความกระตือรือร้นในการอ่านบทความ

ที่เกี่ยวกับดนตรีเสมอ มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.53 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาเป็นเรื่องการใช้เวลาว่างในการซ้อมดนตรีเป็นประจำสม่ำเสมอ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.33 และเมื่อขณะซ้อมดนตรีอยู่แม้มีสิ่งรบกวนนักเรียนก็จะทำการซ้อมต่อไปตามปกติ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.80 ตามลำดับ จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า ความกระตือรือร้น ได้แก่ ความตั้งใจเรียน มีความขยันขันแข็ง มีความเอาใจใส่ในการเรียน มีความสนุกสนานในการเรียน เต็มใจและตั้งใจจริงในการเรียน มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของรัตนภรณ์ วงศาโรจน์ (2533: 83-85) ดังได้กล่าวถึงลักษณะนิสัย พฤติกรรม และบุคลิกภาพด้านแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ 5 ด้าน รวมถึงความกระตือรือร้นในตัวผู้เรียนด้วย

4) ความรับผิดชอบต่อตนเอง มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จากการศึกษาพบว่า ความรับผิดชอบต่อตนเองของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.70 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าเมื่อครูดำเนินเรื่องการสอนดนตรี นักเรียนมีเจตคติต่อการปรับปรุงตนเอง มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.70 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือเมื่อครูถามถึงสิ่งต่าง ๆ ในการเรียนวิชานักเรียนมักตอบคำถามไม่ได้ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.09 และเมื่อนักเรียนจะเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลในวันรุ่งขึ้น นักเรียนได้ทำการซ้อมดนตรีก่อนแล้วจึงออกไปเที่ยวข้างนอก โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.05 ตามลำดับ จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า ความรับผิดชอบต่อตนเอง ได้แก่ ความตั้งใจและมุ่งมั่นในทางการเรียนให้สำเร็จ มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของรัตนภรณ์ วงศาโรจน์ (2533: 83-85) ดังได้กล่าวถึงลักษณะนิสัย พฤติกรรม และบุคลิกภาพด้านแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ 5 ด้าน รวมถึงความรับผิดชอบต่อตนเองในตัวผู้เรียนด้วย

5) สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จากการศึกษาพบว่า สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.48 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าครูมักมีเจตคติเมื่อพบนักเรียนข้างนอกมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.89 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือครูมักสนใจเฉพาะนักเรียนที่เล่นดนตรีเก่ง โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.76 และครูชอบพูดว่าจะให้คะแนนไม่ดีหรือให้ F เพราะนักเรียนไม่ขยันซ้อม โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.46 ตามลำดับ จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน ได้แก่ การปฏิบัติของครูที่แสดงต่อนักเรียนเช่นการแสดงความรัก ความเอาใจใส่ ความห่วงใย และครูมีความยุติธรรม ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของเพ็ญณี กันตะวงษ์ (2523: 52) ดังได้กล่าวถึงสัมพันธภาพที่ดีระหว่างครูกับนักเรียนจะช่วยให้นักเรียนเกิดความไว้วางใจ

6) สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จากการศึกษาพบว่า สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.62 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า นักเรียนกับเพื่อนไม่เคยทำกิจกรรมใดๆร่วมกันเลย มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.98 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือนักเรียนมักชอบพูดโกหกเพื่อน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.93 และนักเรียนไม่ขัดทอดความผิดต่างๆให้เพื่อน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.63 ตามลำดับ จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน ได้แก่ การปฏิบัติตนกับผู้อื่น การรู้จักไว้ใจกัน มีความจริงใจต่อเพื่อน การรู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของ วัชร ทรัพย์มี (2525: 226) ดังได้กล่าวถึง สัมพันธภาพที่ดีระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน ทำให้นักเรียนสามารถใช้ชีวิตในวัยเรียนได้อย่างมีความสุข

7) บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ จากการศึกษาพบว่า บรรยากาศการเรียนการสอนในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.83 ซึ่งจัดอยู่ในระดับน้อย เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าห้องเรียนมีความเงียบสงบเป็นส่วนตัว มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 2.65 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือเรื่องอุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนมีความคงทนโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.21 และอุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนมีเพียงพอกับจำนวนนักเรียน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.09 ตามลำดับ จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน ได้แก่ ห้องเรียนมีความเงียบสงบเป็นส่วนตัว ห้องเรียนสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย ห้องเรียนมีแสงสว่างเพียงพอและมีอากาศถ่ายเทสะดวก เครื่องดนตรีรวมถึงอุปกรณ์การเรียนมีความคงทน ทนสมัย และมีจำนวนเพียงพอ ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของลาวัลย์ พลกล้า (2525: 257-261) ดังได้กล่าวถึง ห้องเรียนที่มีขนาดพอเหมาะกับจำนวนนักเรียน มีอุปกรณ์การเรียนครบครัน

5.2.2 ตัวแปรที่ไม่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์

จากผลการวิจัยพบว่า ตัวแปรด้านเพศ อายุ ประสบการณ์ด้านดนตรี และเครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม ไม่มีความสัมพันธ์กันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล เป็นเพียงข้อมูลส่วนตัวของนักเรียนเพื่อใช้ประกอบในการวิจัยเรื่องปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์เท่านั้น

5.3 ข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์ จากการวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง และการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

5.3.1 ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1) โรงเรียนควรมีการจัดเตรียมห้องซ้อมดนตรี ตำราเรียน และอุปกรณ์เครื่องดนตรีให้มีความเพียงพอ ครบครัน คงทน ทนสมัย และมีจำนวนเพียงพอแก่ความต้องการของนักเรียน เพื่อช่วยส่งเสริมให้การเรียนการสอนวิชาดนตรีมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ภายใต้สิ่งแวดล้อมที่ดีและเหมาะสม

2) โรงเรียนควรจัดให้มีการสัมมนาทางดนตรี การแสดงดนตรี กิจกรรมทางดนตรี รวมถึงการประกวดดนตรีอย่างต่อเนื่อง เพื่อช่วยส่งเสริมให้นักเรียนได้รับรู้ข่าวสารและข้อมูลในวงการดนตรีมากยิ่งขึ้น อันจะนำไปสู่การพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เป็นการเปิดโลกทัศน์และมุมมองใหม่ๆทางดนตรี รวมถึงกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความกระตือรือร้นในการแสวงหาความรู้ทางดนตรีเพิ่มเติม

3) โรงเรียนควรจัดหาครูและอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีที่มีความรู้ความสามารถ มีจรรยาบรรณในการสอน เพื่ออบรมสั่งสอนนักเรียนให้มีความรู้ความสามารถทางดนตรี และเพียงพอด้วยจริยธรรมอันดีงาม สามารถใช้ชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างปกติสุข

4) โรงเรียนควรสนับสนุนครู อาจารย์ รวมไปถึงนักเรียนที่มีพรสวรรค์ทางด้านดนตรี และสร้างชื่อเสียงให้แก่โรงเรียน ให้มีโอกาสนำเสนอผลงานและโครงการต่างๆทางดนตรีมากยิ่งขึ้น เพื่อนำไปสู่การพัฒนาบุคลากร และเป็นการเสริมสร้างขวัญกำลังใจที่ดีแก่บุคลากรของโรงเรียนอีกทางหนึ่ง

5.3.2 ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ

1) ครูผู้สอนควรจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรทางดนตรีให้มากยิ่งขึ้น เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนได้พัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีอย่างเต็มที่และมีประสิทธิภาพ

2) ครูผู้สอนควรพัฒนาสัมพันธภาพกับนักเรียนให้มีความรู้สึกที่ดีต่อกัน เพื่อทำให้การเรียนการสอนวิชาดนตรีเป็นไปอย่างเรียบง่าย

3) ครูผู้สอนควรหมั่นศึกษาหาความรู้ทางดนตรีเพิ่มเติมและพัฒนาองค์ความรู้ทางดนตรีให้สูงขึ้น แล้วสามารถนำความรู้ไปถ่ายทอดให้แก่นักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4) ครูผู้สอนควรมีการพบปะพูดคุย สัมมนา หรืออบรมในสมาคมครูดนตรี เพื่อให้ทราบถึงปัญหาในการเรียนการสอนวิชาดนตรีในระดับต่างๆ อันอาจนำไปสู่การคิดหาวิธีแก้ไขปัญหาย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

5.3.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1) ควรศึกษาตัวแปรด้านอื่นๆ ของนักเรียนที่คาดว่าจะเกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียน เช่น การอบรมเลี้ยงดู สถานภาพทางเศรษฐกิจ เจตคติของนักเรียน รวมทั้งพฤติกรรมต่างๆ ของนักเรียน เป็นต้น

2) ควรศึกษากลุ่มตัวอย่างในระดับชั้นเรียนอื่นๆ บ้าง เช่น ระดับประถมศึกษา (เกรด 1-6) หรือในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้มองเห็นถึงปัญหาที่แตกต่างกันในแต่ละระดับ

3) ควรมีการวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ทางการเรียน ให้แก่เด็กนักเรียนที่ศึกษาอยู่ในโรงเรียนนานาชาติ เพื่อให้เกิดคุณประโยชน์แก่ตัวนักเรียน อันสามารถนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น รวมถึงทำให้ประสบผลสำเร็จทางการเรียนได้

ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับ
เกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกีรพัฒน์

FACTORS RELATED TO ACADEMIC ACHIEVEMENT IN MUSIC SKILL LEARNING
OF WESTERN MUSICAL INSTRUMENTS OF MIDDLE SCHOOL AND HIGH SCHOOL
STUDENTS (GRADE 7-12) AT KEERA-PAT INTERNATIONAL SCHOOL

พงษ์ศิธร เสรีรัตน์ 4936885 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์, ศศ.ม.(ดนตรี),
อรวรรณ บรรจงศิลป์, M.M.

บทสรุปแบบสมบูรณ

1. ความสำคัญและที่มาของงานวิจัย

ดนตรีเป็นวิชาหนึ่งที่ช่วยเติมเต็มศักยภาพทางด้านอารมณ์และจินตนาการได้เป็นอย่างดี แต่ถึงอย่างไร ดนตรีก็เป็นวิชาชีพที่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐน้อยมากเมื่อเปรียบเทียบกับวิชาอื่นๆ อาทิ วิชาทางการแพทย์ วิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิชาคณิตศาสตร์ เป็นต้น ดนตรีในประเทศไทยได้ถูกจัดกลุ่มเข้ากับวิชาศิลปะ ดังที่วิภา คงคากุล (2529: 37) ได้ให้ความหมายว่า ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้น และมีความสัมพันธ์ทางจิตใจกับมนุษย์มาช้านาน ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ดนตรีถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อความสบายอกสบายใจ ใช้ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาหรือเพื่อประกอบการรำรำ ดนตรีก่อให้เกิดความรู้และสติปัญญาอย่างแท้จริง และในขณะเดียวกัน ดนตรีก็สามารถเร้าอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ มนุษย์สามารถเกิดความคิดเพเลินเพลินจากการฟังดนตรี การบรรเลงดนตรี การคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี สิ่งเหล่านี้สามารถพัฒนาผู้เรียนให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งทางร่างกายและจิตใจได้ ดนตรีเป็นวิชาหนึ่งที่ผู้ปกครองให้ความสนใจ เพราะดนตรีมีอิทธิพลต่อเด็ก ดนตรีเป็นวิชาที่สามารถเร้าอารมณ์และความรู้สึกของ

มนุษย์ (ธนภรณ์ วงศ์คำจันทร์, 2544: 2) นอกจากนี้ดนตรียังเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปและมีความสำคัญเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เนื่องจากดนตรีมีส่วนสำคัญเป็นอย่างมากในการช่วยให้เด็กพัฒนาได้อย่างสมบูรณ์ ดังที่ ฌูรท์ สุธาจิตต์ (2542: 1) ได้กล่าวไว้ในงานวิจัยของเขา

โรงเรียนนานาชาติ คือสถานศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบโดยใช้หลักสูตรต่างประเทศโดยตรงหรือหลักสูตรต่างประเทศที่ปรับรายละเอียดเนื้อหาวิชาใหม่ หรือหลักสูตรที่จัดทำขึ้นเองที่ไม่ใช่หลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอนให้กับนักเรียน โดยไม่จำกัด เชื้อชาติ ศาสนา และไม่ขัดต่อศีลธรรมความมั่นคงของประเทศ

โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ มีอักษรย่อคือ K.P.I.S. ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีค.ศ.2005 เปิดให้มีการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับชั้นเด็กเล็ก (Nursery) ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 (Grade 12) โดยมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความสมดุล สร้างคุณภาพทางการศึกษาที่ดีสำหรับทั้งนักเรียนไทยและนักเรียนชาวต่างชาติที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย โรงเรียนใช้มาตรฐานหลักสูตรและเนื้อหาที่พัฒนามาจากโครงสร้างหลักสูตรของกรมการศึกษาแห่งรัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา เนื้อหาหลักด้านวิชาการประกอบด้วย ศิลปภาษา ฟิสิกส์เบื้องต้น วิทยาศาสตร์ สังคมศึกษา ดนตรี ภาษาและวัฒนธรรมไทย คอมพิวเตอร์ พลศึกษา ศิลปะ ภาษาจีน และสุขศึกษา โดยมีหลักสำคัญของหลักสูตรคือการได้รับความรู้พื้นฐานทางวิชาการและการเรียนรู้ทักษะของการอยู่ร่วมกันในสังคม ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำพานักเรียนประสบความสำเร็จในชีวิต อีกทั้งยังนำมาซึ่งคุณภาพทางความรู้และทักษะที่เป็นประโยชน์ อันจะนำพานักเรียนสามารถสอบแข่งขันเข้าศึกษาต่อในสถาบันการศึกษาที่ดีไม่ว่าที่ไหนในโลก ด้วยเหตุนี้โรงเรียนจึงมุ่งเน้นในการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนแต่ละคน ผ่านโอกาสทางการศึกษาที่มีคุณภาพสูง เพื่อให้นักเรียนสามารถปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมและเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นใหม่ๆในศตวรรษที่ 21 นี้ รวมทั้งเป็นผู้นำที่ดีของสังคมโลกในอนาคตอีกด้วย

ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นครูสอนวิชาดนตรีสากลของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ มาตั้งแต่ปี ค.ศ. 2007 ได้สังเกตเห็นว่า ผลสัมฤทธิ์ทางดนตรีภาคปฏิบัติของเด็กแต่ละคนมีความแตกต่างกัน ซึ่งความต่างนี้นั้นอาจมีผลมาจากปัจจัยต่างๆทั้งภายในตัวเด็กเองและปัจจัยต่างๆที่ล้อมรอบตัวเด็ก ดังในงานวิจัยของสุภาภรณ์ ศศิฉิลกธรรม (2543: 92) อ้างถึงปัจจัยภายในตัวผู้เรียนที่ช่วยให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้แก่ นิสัยทางการเรียน หมายถึงพฤติกรรมที่แสดงออกอย่างสม่ำเสมอ แสดงถึงความพอใจและความมุ่งมั่นที่จะศึกษาหาความรู้ และพัฒนาการเรียนให้ดีขึ้นเรื่อยๆ โดยไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค มีความคิดริเริ่ม ขยัน อดทน รับผิดชอบ ฟังตนเอง และมีความภาคภูมิใจในผลการเรียนของตนเอง นิสัยทางการเรียนในเด็กแต่ละคนนั้นย่อมมีความแตกต่างกัน จึงอาจส่งผลกระทบต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้มีความแตกต่างกันออกไป ดังนั้นถ้านักเรียนมีนิสัยทางการเรียนที่ดีก็ย่อมส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีเช่นกัน

ปัจจัยอีกส่วนหนึ่งที่มีความสัมพันธ์ทางการเรียนของเด็ก ได้แก่ปัจจัยภายนอก ดังที่ กิติกร มีทรัพย์ (2527: 352) และเพ็ญณี กันตะวงศ์ (2532: 52) ได้กล่าวถึงปัจจัยภายนอกอันหมายถึง สภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวในชีวิตประจำวันของเด็ก เช่นความสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนและเพื่อน ความสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน รวมทั้งบรรยากาศระหว่างการเรียนการสอนมีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของเด็ก โดย กิติกร มีทรัพย์ (2527: 352) กล่าวว่า ความสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับเพื่อนโดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กวัยรุ่นตอนปลาย มีความสำคัญอย่างยิ่งเนื่องจากเด็กในวัยนี้เริ่มเข้าสังคม เริ่มสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ถ้าเด็กได้มีโอกาสเรียนรู้และใช้ชีวิตในสังคม เด็กย่อมสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนได้ อันจะช่วยให้เด็กเกิดความมั่นใจ ทำให้สามารถดำเนินชีวิตต่อไปได้อย่างมีความสุข นักเรียนที่มีความรู้สึกมั่นคงในจิตใจจะมีความสามารถในการปรับตัว และกล้าแสดงความคิดเห็น แต่ถ้าเด็กมีปัญหาไม่สามารถเข้ากับเพื่อนได้ย่อมเกิดความรู้สึกสูญเสียความมั่นใจในตนเอง เกิดความท้อแท้ เกิดความผิดหวังในการอยู่ร่วมกับสังคม อันก่อให้เกิดผลเสียต่อเด็ก ดังที่ วชิร ทรัพย์มี (2525: 226) กล่าวว่า ถ้าสัมพันธ์ภาพกับเพื่อนวัยรุ่นล้มเหลว อาจทำให้เด็กเกิดความรู้สึกหว่าเหว เกิดความคับข้องภายในจิตใจ ทำให้ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของนักเรียนไม่ประสบความสำเร็จ และอาจมีผลกระทบต่อด้านสังคมอีกด้วย ดังนั้นถ้าเด็กนักเรียนมีสัมพันธ์ภาพที่ดีทั้งกับครูและเพื่อนนักเรียนก็ย่อมส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีเช่นกัน

จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงเห็นได้ว่า ปัจจัยภายนอกและปัจจัยภายในมีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของเด็กทั้งสิ้น โดยเฉพาะการเรียนดนตรีภาคปฏิบัตินั้น ผู้วิจัยเชื่อว่าทั้งปัจจัยภายนอกและปัจจัยภายในย่อมมีผลต่อการเรียนดนตรีภาคปฏิบัติเช่นกัน ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาปัจจัยที่จะช่วยส่งเสริมให้ประสบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล และได้กำหนดหัวข้อวิจัยที่จะทำการศึกษาว่า “ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกสิกรพัฒน์” ซึ่งการศึกษานี้จะช่วยให้เกิดความเข้าใจในตัวผู้เรียนและเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนอันนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ที่ดีขึ้น

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านสถานภาพส่วนตัวของนักเรียนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกสิกรพัฒน์

2. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยภายในของนักเรียนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์

3. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยภายนอกของนักเรียนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์

3. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลของการวิจัยจะเป็นประโยชน์สำหรับครู นักเรียนและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพราะทำให้ทราบถึงปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ซึ่งจะช่วยให้เข้าใจพฤติกรรมของผู้เรียนและนำมาปรับปรุงการเรียนการสอน ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

2. ผลของการวิจัยในครั้งนี้สามารถนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนาการศึกษาทางด้านดนตรีต่อไปในอนาคต

3. ผลของการวิจัยสามารถเป็นข้อมูล และเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจทำการศึกษาหรือวิจัยเรื่องที่เกี่ยวข้องต่อไป

4. สมมติฐานของการวิจัย

ในการศึกษาเรื่อง ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์ ผู้วิจัยได้ตั้งสมมติฐานไว้ดังนี้

1. ตัวแปรด้านสถานภาพส่วนตัวของนักเรียน ได้แก่ เพศ อายุ ประสบการณ์ด้านดนตรี และเครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2. ตัวแปรด้านปัจจัยภายในของนักเรียน ได้แก่ นิสัยทางการเรียน ความทะเยอทะยาน ความกระตือรือร้น และความรับผิดชอบต่อตนเอง มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3. ตัวแปรด้านปัจจัยภายนอกของนักเรียน ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน และบรรยากาศระหว่างการเรียนการสอน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

5. ขอบเขตในการวิจัย

1. ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีสุ่มแบบง่าย โดยประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือนักเรียนของโรงเรียนนานาชาติกัปปพัฒน์ที่เรียนวิชาดนตรีสากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 230 คน ส่วนกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้คือนักเรียนในระดับเกรด 7 – 12 ของโรงเรียนนานาชาติกัปปพัฒน์ที่เรียนวิชาดนตรีสากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 97 คน

2. ตัวแปรที่ศึกษา

1) ตัวแปรด้านสถานภาพส่วนตัวของนักเรียน ประกอบด้วย

1.1 เพศ

1.2 อายุ

1.3 ประสบการณ์ด้านดนตรี

1.4 เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม

2) ตัวแปรด้านปัจจัยภายใน ประกอบด้วย

2.1 นิสัยทางการเรียน

2.2 ความทะเยอทะยาน

2.3 ความกระตือรือร้น

2.4 ความรับผิดชอบต่อตนเอง

3) ตัวแปรด้านปัจจัยภายนอก ประกอบด้วย

3.1 สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน

3.2 สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน

3.3 บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน

4) ตัวแปรด้านผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล

6. ข้อตกลงเบื้องต้น

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลที่นำมาใช้ในการวิจัยครั้งนี้ จะใช้ตามระบบการวัดผลและประเมินผลการเรียนของโรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์ (Grading Standard for G4 to G12) ตามตารางที่แสดงอยู่ด้านล่างเท่านั้น

ตารางแสดงระบบการวัดผลและประเมินผลการเรียน
ของโรงเรียนนานาชาติกิริพัฒน์ (Grading Standard for G4 to G12)

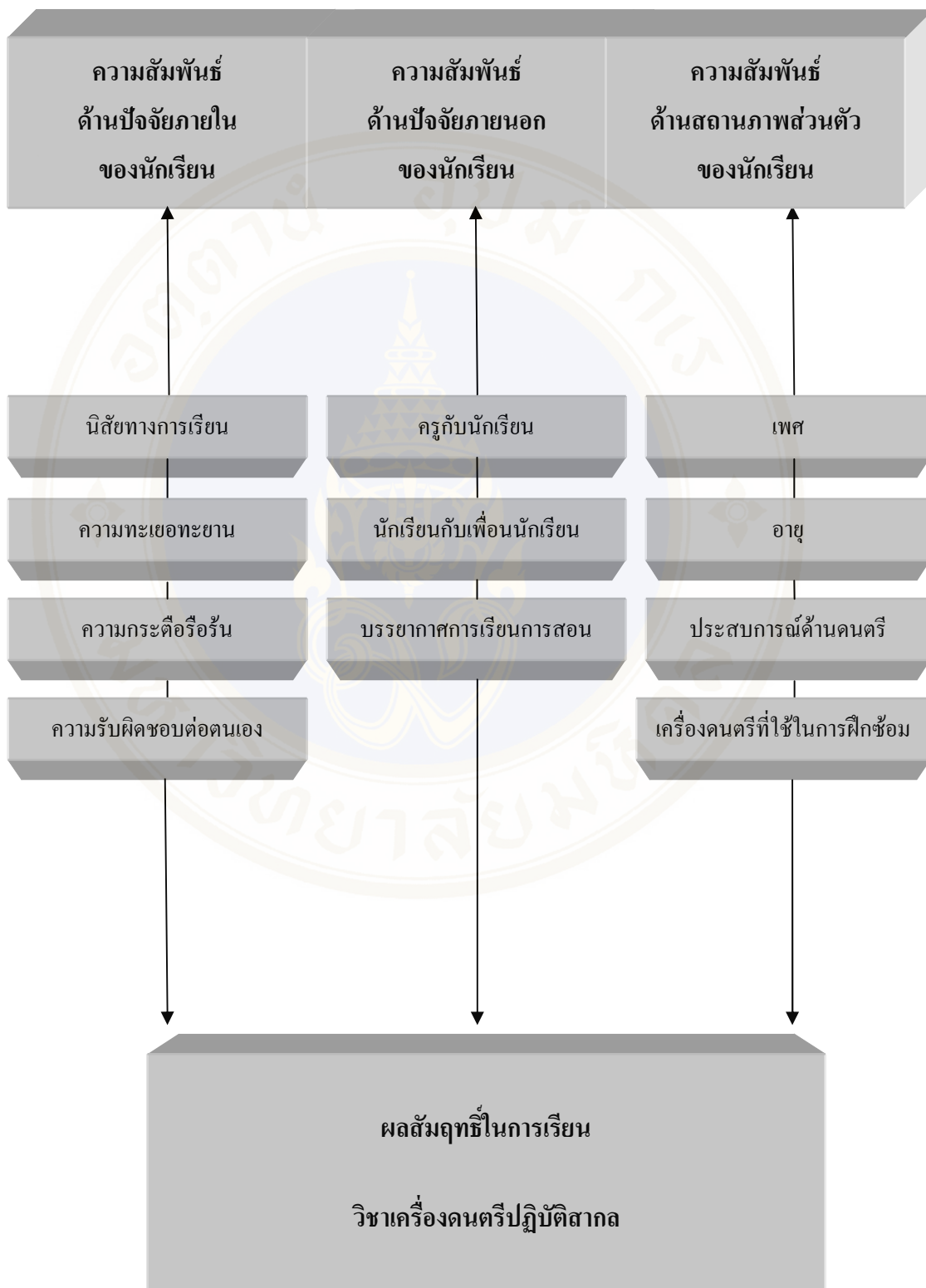
เกรด	คะแนน	เกรดเฉลี่ย	ผลการเรียน
A+	96.7 – 100	4.0	ยอดเยี่ยม
A	93.3 – 96.6		
A-	90.0 – 93.2		
B+	86.7 – 89.9	3.0	ดีมาก
B	83.3 – 86.6		
B-	80.0 – 83.2		
C+	76.7 – 79.9	2.0	ดี
C	73.3 – 76.6		
C-	70.0 – 73.2		
D+	66.7 – 69.9	1.0	พอใช้
D	63.3 – 66.6		
D-	60.0 – 63.2		
F	Below 60.0	0	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลการเรียน

การเอาใจใส่ในชั้นเรียน (Participation)	- 10%
การทำงานในชั้นเรียน (Classwork)	- 20%
โครงการ (Project)	- 10%
การบ้าน (Homework)	- 10%
การทดสอบ (Quizzes)	- 20%
การสอบประจำภาค (Quarter Exam)	- 30%
รวม	- 100%

หมายเหตุ นักเรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 80% ในแต่ละภาคการศึกษา

7. กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย



8. หลักสูตรวิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์

โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ มีอักษรย่อคือ K.P.I.S. ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีค.ศ.2005 เปิดให้มีการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับชั้นเด็กเล็ก (Nursery) ถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 (Grade 12) โดยมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความสมดุล สร้างคุณภาพทางการศึกษาที่ดีสำหรับทั้งนักเรียนไทยและนักเรียนชาวต่างชาติที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ได้วางรากฐานซึ่งประกอบไปด้วย ค่านิยมและมีอักษรย่อ KPIS ตามความหมายดังต่อไปนี้

1. ความรู้ (Knowledge) คือ ประสบการณ์ที่ได้รับรู้และเข้าใจโดยผ่านกระบวนการค้นคว้าหรือการเรียนรู้
2. สันติภาพ (Peace) เป็นค่านิยมและส่วนของการบูรณาการด้านสังคมศาสตร์ โดยเริ่มต้นจากที่บ้าน โรงเรียน ชุมชน และประเทศชาติ
3. ความซื่อสัตย์ (Integrity) เป็นการปลูกฝังพื้นฐานทางความคิดในด้านของความถูกต้อง ความซื่อสัตย์ ความยุติธรรม ความน่าเชื่อถือและความรับผิดชอบ
4. จิตวิญญาณ (Spirituality) เน้นย้ำในเรื่องของศรัทธา ความหวัง และความรัก ซึ่งเป็นกรอบที่โยงใยถึงการรับรู้ว่ามีมนุษย์ไม่เพียงแต่ประกอบด้วยสรีระร่างกายเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังมีมิติทางด้านจิตใจ และจิตวิญญาณที่จำเป็นต้องได้รับการทะนุถนอมดูแลเพื่อให้ดำรงอยู่

ระดับมัธยมศึกษาของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์นั้นประกอบไปด้วย ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนกลาง (เกรด 7-8) และระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย (เกรด 9-12) หลักสูตรวิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์นั้น ยึดถือตามมาตรฐานหลักสูตรวิชาดนตรีของรัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา และได้มีการแก้ไข ปรับปรุง พัฒนาเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยและมีความเหมาะสมกับนักเรียนไทยรวมถึงนักเรียนต่างชาติที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย โดยทางโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์มีการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีดังรายละเอียดต่อไปนี้

8.1 ปรัชญาของหลักสูตร

โรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์มุ่งมั่นผลิต ฝึกฝน และพัฒนานักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี เพื่อให้ให้นักเรียนได้รับโอกาสที่ดีทางการศึกษาในอนาคต รวมทั้งช่วยส่งเสริมและสนับสนุนนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี ให้ได้รับการศึกษาวิชาดนตรีที่มีคุณภาพ และมาตรฐานเทียบเท่าในระดับสากล

8.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อสร้างเสริมให้ผู้เรียนมีความตระหนักถึงสุนทรียศาสตร์ด้านดนตรี
2. เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนเป็นผู้บรรเลงดนตรีและเป็นผู้ฟังดนตรีที่ดี
3. เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีของผู้เรียน
4. เพื่อสร้างคุณภาพการศึกษาด้านดนตรีไปสู่ความเป็นวิชาชีพ

8.3 ระยะเวลาการศึกษา

ใช้เวลาในการศึกษาตลอดหลักสูตร 6 ปีการศึกษา ตั้งแต่ระดับเกรด 7 จนกระทั่งถึงระดับเกรด 12

8.4 ระบบการศึกษา

วิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์สำหรับนักเรียนระดับเกรด 7-12 นั้น จัดให้มีการเรียนการสอนจำนวน 2 คาบต่อสัปดาห์ คาบละ 50 นาที เป็นระยะเวลา 18 สัปดาห์ต่อ 1 ภาคการศึกษา โดยนักเรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 80% ใน 1 ภาคการศึกษา

8.5 แผนการเรียน

วิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์สำหรับนักเรียนระดับเกรด 7-12 นั้น แบ่งเนื้อหาวิชาออกเป็น 4 หมวด ได้แก่ 1) การขับร้องสากล 2) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล 3) การรวมวงดนตรีสากล และ 4) ทฤษฎีดนตรีสากล

หลักสูตรวิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์นั้นออกแบบมาจากหลักสูตรวิชาดนตรีของกรมการศึกษาแห่งรัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา แบ่งออกเป็น 5 มาตรฐาน ได้แก่

1) ด้านความตระหนักในศิลปะทางดนตรี (Artistic Perception)

ผู้เรียนอ่าน บันทึก ฟัง วิเคราะห์ และอธิบายถึงดนตรีโดยการใช้ศัพท์ทางดนตรี

2) ด้านการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ (Creative Expression)

ผู้เรียนประยุกต์ทักษะการร้องและบรรเลงดนตรี ในการแสดงดนตรีด้วยบทเพลงต่างๆ

3) ด้านสิ่งแวดล้อมทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม (Historical And Cultural Context)

ผู้เรียนวิเคราะห์ถึงดนตรีทั่วโลกในยุคอดีตจนถึงปัจจุบัน ตระหนักถึงความแตกต่างกันทางวัฒนธรรมที่มีความสัมพันธ์กับดนตรี นักดนตรีและนักแต่งเพลง

4) ด้านคุณค่าแห่งความงามทางดนตรี (Aesthetic Valuing)

ตอบสนอง วิเคราะห์ และวิจารณ์ผลงานทางดนตรี

5) ด้านความเกี่ยวข้อง ความสัมพันธ์ และการประยุกต์ (Connections, Relationships, Applications)

ประยุกต์สิ่งที่ได้เรียนรู้จากวิชาดนตรีเข้ากับศิลปะด้านอื่นๆ รวมถึงวิชาชีพด้วย

แผนการสอนวิชาดนตรีของโรงเรียนนานาชาติกีรพัฒน์ ภาคการเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2553

ลำดับที่	เนื้อหาวิชา
1	ประเภทของดนตรี (Music Genres) : ดนตรีคลาสสิก (Classical Music)
2	ประเภทของดนตรี (Music Genres) : ดนตรีป๊อปปูล่า (Popular Music)
3	ประเภทของดนตรี (Music Genres) : ดนตรีแจ๊ส (Jazz Music)
4	ประเภทของดนตรี (Music Genres) : ดนตรีร็อก (Rock Music)
5	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
6	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
7	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
8	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
9	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล (Music Performance)
10	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
11	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
12	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
13	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
14	การรวมวงดนตรี (Ensemble)
15	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory) : บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ (Major & Minor Scale)
16	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory) : ขึ้นคู่เสียง (Intervals)
17	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory) : ทริแอดและเซเว่นคอร์ด (Triads & Seventh Chords)
18	ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory) : การพลิกกลับของคอร์ด (Chord Inversions)

9. วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีสุ่มแบบเฉพาะเจาะจง โดยประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ที่เรียนวิชาคณิตศาสตร์สากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 230 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาในครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนในระดับเกรด 7 – 12 ของโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ ที่เรียนวิชาคณิตศาสตร์สากลในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 97 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสอบถาม (Questionnaires) ผู้วิจัยนำหนังสือจากบัณฑิตวิทยาลัยและแบบสอบถามไปยังโรงเรียนนานาชาตินิวา (NIVA International School) ในการขออนุญาตและขอความอนุเคราะห์ครูประจำชั้นเพื่อให้นักเรียนตอบแบบสอบถาม สำหรับใช้ในการนำมาหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม จำนวน 32 ชุด และผู้วิจัยเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง

ผู้วิจัยนำแบบสอบถามไปวิเคราะห์หาความเชื่อมั่น โดยหาสัมประสิทธิ์แอลฟา (α) ของครอนบาค ได้ค่าความเชื่อมั่นดังต่อไปนี้

ปัจจัยภายใน ได้แก่

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| - นิสัยทางการเรียน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.64 |
| - ความทะเยอทะยาน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.52 |
| - ความกระตือรือร้น | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.81 |
| - ความรับผิดชอบต่อตนเอง | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.52 |

ปัจจัยภายนอก ได้แก่

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| - สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.48 |
| - สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.62 |
| - บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน | ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.84 |

10. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ผู้วิจัยนำหนังสือจากบัณฑิตวิทยาลัยและแบบสอบถามไปยังโรงเรียนนานาชาติกิรพัฒน์ (KeeraPat International School) ในการขออนุญาตและขอความอนุเคราะห์ครูประจำชั้นเพื่อให้นักเรียนตอบแบบสอบถาม

2. ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นและปรับปรุงแล้วไปให้นักเรียนตอบ หลังจากนั้นผู้วิจัยไปเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเองจำนวน 100 ชุด

11. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลและใช้ในการทดสอบสมมติฐาน

1. สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD) เพื่อสรุปลักษณะทั่วไปของประชากร จากการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้นำการกำหนดเกณฑ์ในการแปลความหมายของวิเชียร เกตุสิงห์ (2538 :9) ในการแสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนจากแบบสอบถาม

คะแนนเฉลี่ย 2.50 – 5.00 หมายถึง การวัดผลเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 2.49 หมายถึง การวัดผลไม่เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

2. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือ เพื่อหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม โดยหาสัมประสิทธิ์แอลฟา (α) ของครอนบาค

3. สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน เพื่อทดสอบปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลโดยใช้สถิติวิเคราะห์คือ สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ (Correlation) ทั้งนี้ได้กำหนดระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ 0.05

12. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาทั้งหมด 97 คน เป็นนักเรียนชาย 56 คน นักเรียนหญิง 41 คน โดยมีอายุ 14 ปีมากที่สุด รองลงมาเป็นอายุ 12 ปี และ 13 ปีตามลำดับ ส่วนมากกำลังศึกษาอยู่ในระดับเกรด 7 และเกรด 8 รองลงมาเป็นเกรด 9 เกรด 12 เกรด 11 และเกรด 10 ตามลำดับ ส่วนเครื่องดนตรีที่นักเรียนเลือกเรียนมากที่สุดคือกลุ่มปฏิบัติกีตาร์ กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้ กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ ตามลำดับ นักเรียนโดยส่วนมากมีเครื่องดนตรีส่วนตัวไว้ฝึกซ้อม โดยจำนวนนักเรียนที่มีประสบการณ์ทางด้านดนตรีมีจำนวนเท่ากันกับนักเรียนที่ไม่มีประสบการณ์ทางด้านดนตรี

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนส่วนมากได้เกรด 4 จำนวนมากที่สุด 41 คน คิดเป็นร้อยละ 42.3 รองลงมาเป็นเกรด 3 จำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 27.8 ตามลำดับ

นิสัยทางการเรียนของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.94 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า การซ้อมทบทวนบทเพลงก่อนเข้าเรียนนานพอสมควร มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.31 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาเป็น การเตรียมตัวซ้อมบทเพลงให้เล่นได้คล่องก่อนเข้าเรียนกับครูอย่างสม่ำเสมอ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.03 และการทบทวนคำอธิบายต่างๆ ในบทเพลงก่อนเข้าเรียน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.02 ตามลำดับ

ความทะเยอทะยานของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.80 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักเรียนไม่ชอบวิชาดนตรีเพราะมีการสอบ มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.74 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือความต้องการเป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงของประเทศในอนาคต โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.64 และการไม่ชอบแข่งขันกับเพื่อนที่เล่นดนตรีเก่งกว่า โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.20 ตามลำดับ

ความกระตือรือร้นของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.62 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักเรียนมีความกระตือรือร้นในการอ่านบทความที่เกี่ยวกับดนตรีเสมอ มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.53 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาเป็นเรื่องการใช้เวลาว่างในการซ้อมดนตรีเป็นประจำสม่ำเสมอ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.33 และเมื่อขณะซ้อมดนตรีอยู่แม้มีสิ่งรบกวนนักเรียนก็จะทำการซ้อมต่อไปตามปกติ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.80 ตามลำดับ

ความรับผิดชอบต่อตนเองของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.70 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าเมื่อครูดำหนิเรื่องการซ้อมดนตรีนักเรียนเมินเฉยต่อการปรับปรุงตนเอง มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.70 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือเมื่อครูถามถึงสิ่งต่าง ๆ ในการเรียนวิชาดนตรีนักเรียนมักตอบคำถามไม่ได้ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.09 และเมื่อนักเรียนจะเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลในวันรุ่งขึ้น นักเรียนได้ทำการซ้อมดนตรีก่อนแล้วจึงออกไปเที่ยวข้างนอก โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.05 ตามลำดับ

สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.48 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าครูมักเมินเฉยเมื่อบพบนักเรียนข้างนอกมีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.89 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือครูมักสนใจเฉพาะนักเรียนที่เล่นดนตรีเก่ง โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.76 และครูชอบพูดว่าจะให้คะแนนไม่ดีหรือให้ F เพราะนักเรียนไม่ขยันซ้อม โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.46 ตามลำดับ

สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.62 ซึ่งจัดอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่านักเรียนกับเพื่อนไม่เคยทำกิจกรรมใด ๆ ร่วมกันเลย มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 3.98 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือนักเรียนมักชอบพูดโกหกเพื่อน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.93 และนักเรียนไม่ขัดทอดความผิดต่างๆ ให้เพื่อน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.63 ตามลำดับ

บรรยากาศการเรียนการสอนในภาพรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.83 ซึ่งจัดอยู่ในระดับน้อย เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าห้องเรียนมีความเงียบสงบเป็นส่วนตัว มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 2.65 มากเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือเรื่องอุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนมีความคงทน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.21 และอุปกรณ์เครื่องดนตรีมีเพียงพอกับจำนวนนักเรียน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.09 ตามลำดับ

ตาราง แสดงความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยภายใน ปัจจัยภายนอก กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกสิกรพัฒน ที่เรียนวิชาดนตรีสากล ด้วยค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์

ตัวแปร	(X1)	(X2)	(X3)	(X4)	(X5)	(X6)	(X7)	(X8)
ด้านนิสัยทางการเรียน (X1)	1.000							
ด้านความทะเยอทะยาน (X2)	0.454**	1.000						
ด้านความกระตือรือร้น (X3)	0.603**	0.501**	1.000					
ด้านความรับผิดชอบต่อตนเอง (X4)	0.662**	0.447**	0.669**	1.000				
ด้านสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน (X5)	0.348**	0.298**	0.313**	0.330**	1.000			
ด้านสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน (X6)	0.238**	.283**	0.196*	0.185*	0.769**	1.000		
ด้านบรรยากาศการเรียนการสอน (X7)	0.046	.054	0.065	-0.045	0.688**	0.556**	1.000	
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (X8)	0.061	0.002	0.130	0.426**	0.043	0.190*	0.195*	1.000
แปลผล				อันดับ 1		อันดับ 2	อันดับ 3	

จากตาราง ผลการวิเคราะห์ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของปัจจัยภายใน ปัจจัยภายนอก กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน พบว่าปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกมีความสัมพันธ์กันเรียงตามลำดับค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ดังนี้

มากที่สุดเป็นอันดับที่หนึ่งคือ ความรับผิดชอบต่อตนเอง (X4) กับนิสัยทางการเรียนของนักเรียน (X1) โดยมีค่าเท่ากับ 0.662 รองลงมาเป็นอันดับที่สองคือ ความกระตือรือร้น (X3) กับนิสัยทางการเรียนของนักเรียน (X1) โดยมีค่าเท่ากับ 0.603 รองลงมาเป็นอันดับที่สามคือ ความทะเยอทะยาน (X2) กับนิสัยทางการเรียนของนักเรียน (X1) โดยมีค่าเท่ากับ 0.454

ส่วนในเรื่องผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (X8) พบว่ามีความสัมพันธ์ทางบวกกับความรับผิดชอบต่อตนเอง (X4) โดยมีค่าเท่ากับ 0.426 สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน (X6) โดยมีค่าเท่ากับ 0.195 และบรรยากาศการเรียนการสอน (X7) โดยมีค่าเท่ากับ 0.190

13. สรุปผลการวิจัย

1. ตัวแปรด้านสถานภาพส่วนตัวของนักเรียน ได้แก่ เพศ อายุ ประสบการณ์ด้านดนตรี และเครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อม ไม่มีความสัมพันธ์กันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล เป็นเพียงข้อมูลส่วนตัวของนักเรียนเพื่อใช้ประกอบในการวิจัยเรื่องปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ของนักเรียนระดับเกรด 7-12 โรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์เท่านั้น

2. ตัวแปรด้านปัจจัยภายในของนักเรียน ได้แก่ นิสัยทางการเรียน ความทะเยอทะยาน ความกระตือรือร้น และความรับผิดชอบต่อตนเอง มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมากที่สุดคือ ความรับผิดชอบต่อตนเอง

3. ตัวแปรด้านปัจจัยภายนอกของนักเรียน ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน และบรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมากที่สุดคือ บรรยากาศระหว่างการเรียนรู้การสอน

14. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1) โรงเรียนควรมีการจัดเตรียมห้องซ้อมดนตรี ตำราเรียน และอุปกรณ์เครื่องดนตรีให้มีความเพียงพอ ครบครัน คงทน ทนสมัย และมีจำนวนเพียงพอแก่ความต้องการของนักเรียน เพื่อช่วยส่งเสริมให้การเรียนรู้วิชาดนตรีมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ภายใต้สิ่งแวดล้อมที่ดีและเหมาะสม

2) โรงเรียนควรจัดให้มีการสัมมนาทางดนตรี การแสดงดนตรี กิจกรรมทางดนตรี รวมถึงการประกวดดนตรีอย่างต่อเนื่อง เพื่อช่วยส่งเสริมให้นักเรียนได้รับรู้ข่าวสารและข้อมูลในวงการดนตรีมากยิ่งขึ้น อันจะนำไปสู่การพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เป็นการเปิดโลกทัศน์และมุมมองใหม่ๆทางดนตรี รวมถึงกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความกระตือรือร้นในการแสวงหาความรู้ทางดนตรีเพิ่มเติม

3) โรงเรียนควรจัดหาครูและอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีที่มีความรู้ความสามารถ มีจรรยาบรรณในการสอน เพื่ออบรมสั่งสอนนักเรียนให้มีความรู้ความสามารถทางดนตรี และเพียบพร้อมด้วยจริยธรรมอันดีงาม สามารถใช้ชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างปกติสุข

15. ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ

- 1) ครูผู้สอนควรจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรทางดนตรีให้มากยิ่งขึ้น เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนได้พัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีอย่างเต็มที่และมีประสิทธิภาพ
- 2) ครูผู้สอนควรพัฒนาสัมพันธภาพกับนักเรียนให้มีความรู้สึกที่ดีต่อกัน เพื่อให้การเรียนการสอนวิชาดนตรีเป็นไปอย่างเรียบร้อย
- 3) ครูผู้สอนควรหมั่นศึกษาหาความรู้ทางดนตรีเพิ่มเติมและพัฒนาองค์ความรู้ทางดนตรีให้สูงขึ้น แล้วสามารถนำความรู้ไปถ่ายทอดให้แก่นักเรียนได้อย่างมีคุณภาพ
- 4) ครูผู้สอนควรมีการพบปะพูดคุย สัมมนา หรืออบรมในสมาคมครูดนตรี เพื่อให้ทราบถึงปัญหาในการเรียนการสอนวิชาดนตรีในระดับต่างๆ อันอาจนำไปสู่การคิดหาวิธีแก้ไขปัญหาย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

16. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

- 1) ควรศึกษาตัวแปรด้านอื่นๆของนักเรียนที่คาดว่าจะเกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียน เช่น การอบรมเลี้ยงดู สถานภาพทางเศรษฐกิจ เจตคติของนักเรียน รวมทั้งพฤติกรรมต่างๆของนักเรียน เป็นต้น
- 2) ควรศึกษากลุ่มตัวอย่างในระดับชั้นเรียนอื่นๆบ้าง เช่น ระดับประถมศึกษา (เกรด 1-6) หรือในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้มองเห็นถึงปัญหาที่แตกต่างกันในแต่ละระดับ
- 3) ควรมีการวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ทางการเรียน ให้แก่เด็กนักเรียนที่ศึกษาอยู่ในโรงเรียนนานาชาติ เพื่อให้เกิดคุณประโยชน์แก่ตัวนักเรียน อันสามารถนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น รวมถึงทำให้ประสบผลสำเร็จทางการเรียนได้

FACTORS RELATED TO ACADEMIC ACHIEVEMENT IN MUSIC SKILL
LEARNING OF WESTERN MUSICAL INSTRUMENTS OF MIDDLE SCHOOL
AND HIGH SCHOOL STUDENTS (GRADE 7-12) AT KEERA-PAT
INTERNATIONAL SCHOOL

PONGSITHORN SAREERATANA 4936885 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : NARONGCHAI PIDOKRAJT, M.A.
(MUSIC), ORAWAN BANCHONGSILPA, M.M.,

EXTENDED SUMMARY

1. Introduction

Even though music is recognized as a subject that helps people to fulfill their emotional/mental potential, but unfortunately, this has not been considered due to the lack of support from the government funders, compared with these following subjects; the medical sciences, the sciences and technologies, and the mathematics.

In Thailand, Music is classified as an Arts subject. As Kongkakul (2529: 37) mentioned that music is one of the art forms that humans has created, since the prehistoric period, as a way to help them calm their minds and souls. In addition, music is also created and used within the religious ceremonies as well as dancing.

Related to the above, rather than using music to satisfy humans' amusement, but instead music has also helped humans to gain different varieties of knowledge (this could be done via listening to the music and/or the music's performance). Wongcomjuntra (2544: 2) demonstrates that since music is recognized as one of the interesting subjects that help children increase their personal abilities (Suttijitra, 2542: 1); thus, music subject has been approved and supported by the more parents.

International school is recognized as a school that provides the inner system education with the use of their own (international) curriculums. This sometimes recognized that it excludes some of the irrelevant curriculums those are made by the Ministry of Education. Within the school, English language has been used and applied while the students are studying in here. This is because it helps to breakdown the barriers in terms of race, religion and morals.

Keera Pat International School (K.P.I.S.) was established in 2005. The school provides the education from Nursery level up to Grade 12. The objective of school is to provide a well-balanced and affordable high quality education to Thai children, as well as those of expatriates, with a curriculum patterned after the Curriculum Frameworks and Content Standards set by the California Department of Education, United States of America. The core subjects are Language Art, Mathematics, Science, Social Studies, Music, Thai Language, Information Technology, Physical Education, Art, Chinese language and Physical and Health Education. The main core of the curriculum is based on the basic knowledge and the skill to live within the society. These will lead students to be successful in their life and also their educational (especially the school aims to help their students to pass any examination around the world, if they prefer to fulfill their academic degrees in elsewhere). Related to this, the school aim to develop individual students by providing a rich and dynamic learning environment to help the students cope with the ever changing demands and rapid advances of technology in the 21st century and to be a good leader in the world.

The researcher is a music teacher at Keera Pat International School since 2007. He noticed that the students have achieved the learning skill of western musical instruments differently (this could relied on the internal and external factors those students evolved). Sasidiloktum (2543: 92) mentioned that internal factor is recognized as a Study Characteristic. She explains that these characteristics normally come from the students themselves, as a way to achieve good scores, the student needs to practice more often, improving their studying and learning skills and finally be responsible to what they do. Sasidiloktum (2543: 92) also suggests that different students have different Studying Characteristic; thus, why, this effective scores achievement are depending on the individual.

Another factor which related to academic achievement is called ‘external factors’. Meesub (2527: 352) and Kuntawong (2532: 52) mentioned that external factor is the surrounding environment that occur within the students’ everyday lives. This includes the relations between students and their friends, Relations between teachers and students and also the Classroom Environment. Meesub (2527: 352) said that relations between students and their friends especially in the high school is very important because children in this age have starting to become more socialize (in terms of the relationship with friends). If children have a chance to learn how to live in the group, then, they can make a good relationship with friends and gain their confidence and happiness at the same time. Students who confidence will have ability to adjust themselves and be brave to share the opinion. But if students have problems and cannot live with friends they will lose their confidence, have discouragement, and disappoint to live socially. These things will make the bad result to students like Submee (2525: 226) said if relationship with friends was failed, it will make students feel lonely and sad, their academic achievement will not success and maybe take effect to students in social as well. Because of this reason, if students have a good relationship with teachers and friends they will have a good academic achievement as well.

From information above, internal factors and external factors have been seen to influence student’s academic achievement especially music skills learning of western musical instruments. The researcher also believed that both internal factors and external factors have an influence with music performance. Because of this reason, the researcher wishes to study about the factors which will support students to be success in learning of western musical instruments as the thesis title “Factors related to academic achievement in music skill learning of western musical instruments of middle school and high school students (Grade 7-12) at Keera-Pat International School”. This case study will help for understanding students and will be a way to develop studying which lead to an improvement of student’s academic achievement.

2. Objectives

1. To study the relationship between student's personal profile and academic achievement in music skill learning of western musical instruments of middle school and high school students (Grade 7-12) at Keera-Pat International School.
2. To study the relationship between internal factors and academic achievement in music skill learning of western musical instruments of middle school and high school students (Grade 7-12) at Keera-Pat International School.
3. To study the relationship between external factors and academic achievement in music skill learning of western musical instruments of middle school and high school students (Grade 7-12) at Keera-Pat International School.

3. Benefits

1. The research outcome will be useful for teachers, students and everyone who gets involved because it will show the factors related to academic achievement in music skill learning of western musical instruments which will help to understand student's behavior and can bring to develop for high quality of learning.
2. The research outcome can be the way to develop the music education in the future.
3. The research outcome can be the data and the way for who are interested in researching the similar topic.

4. Hypothesis

In this research, "Factors related to academic achievement in music skill learning of western musical instruments of middle school and high school students (Grade 7-12) at Keera-Pat International School", the researcher set the hypothesis as following;

1. Variable of student's personal profiles are sex, age, music experience and musical instruments for practicing have the positive relationship with academic achievement.

2. Variable of student's internal factors are Studying Characteristic, Ambition, Attentiveness, and Responsibility have the positive relationship with academic achievement.

3. Variable of student's external factors are Diplomatic Relations between teachers and students, Diplomatic Relations between students and their friends and Classroom Environment have the positive relationship with academic achievement.

5. Scope

1. In this research, the research used Simple Random Sampling. The population in this research is students of Keera-Pat International School who take music class in 1st semester of academic year 2010 at the number being 230. The samples in this study are middle school and high school students (Grade 7-12) of Keera-Pat International School who take music class in 1st semester of academic year 2010 at the number of 97.

2. The variables in the studying

1) Variables of student's personal profile including;

1.1 Sex

1.2 Age

1.3 Music Experience

1.4 Musical Instruments For Practicing

2) Variables of internal factors including;

2.1 Studying Characteristic

2.2 Ambition

2.3 Attentiveness

2.4 Responsibility

- 3) Variables of external factors including;
 - 3.1 Diplomatic Relations between teachers and students
 - 3.2 Diplomatic Relations between students and their friends
 - 3.3 Classroom Environment
- 4) Variables of academic achievement in music skill learning of western musical instruments

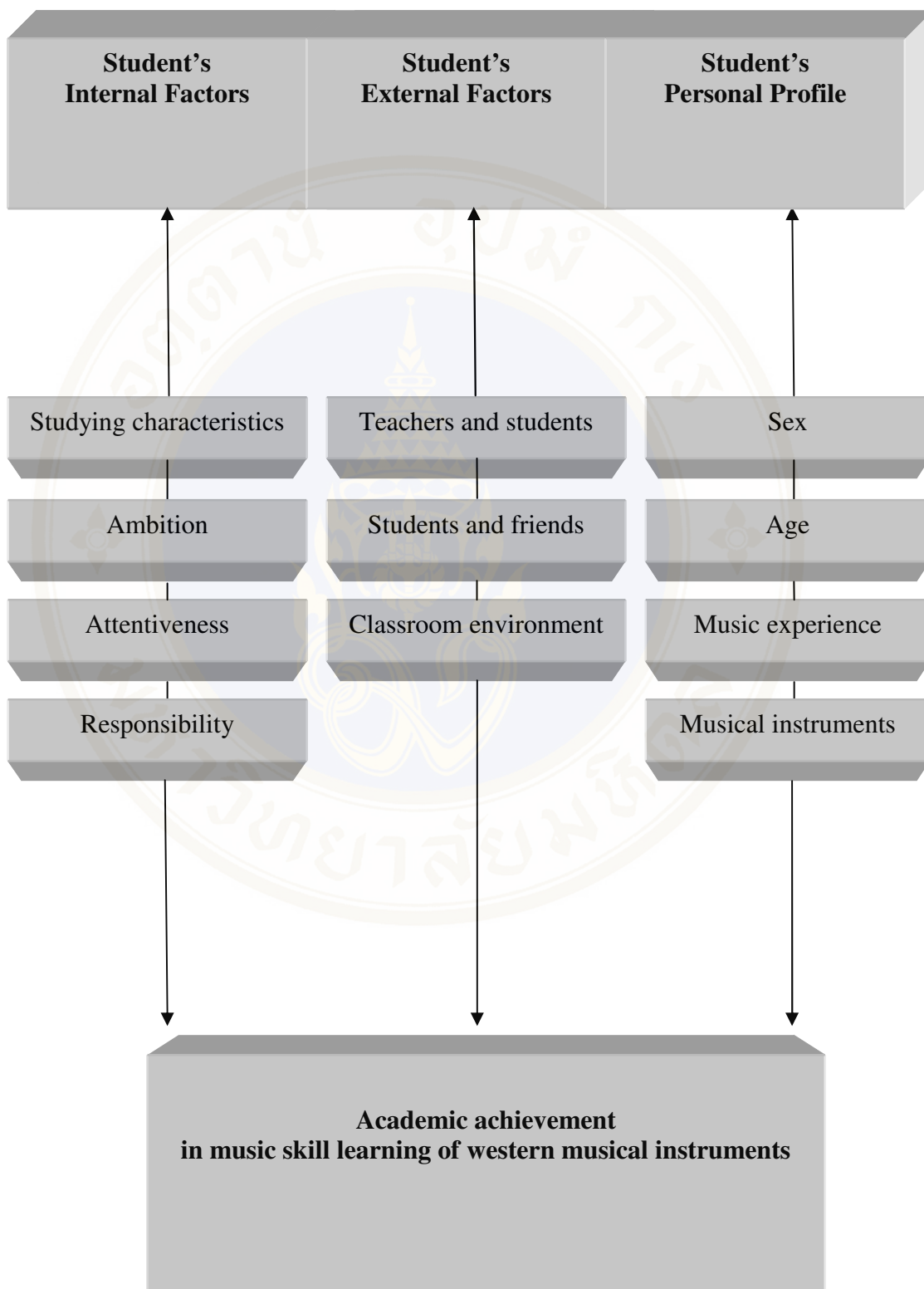
6. Initial Assumptions

Academic achievement in music skill learning of western musical instruments in this research will follow the assessment and evaluation of Keera-Pat International School (Grading Standard for G4 to G12) as the table below only.

**Table of assessment and evaluation
of Keera-Pat International School (Grading Standard for G4 to G12)**

Grade	Score	GPA	Grade Description
A+	96.7 – 100	4.0	Excellent
A	93.3 – 96.6		
A-	90.0 – 93.2		
B+	86.7 – 89.9	3.0	Very Good
B	83.3 – 86.6		
B-	80.0 – 83.2		
C+	76.7 – 79.9	2.0	Satisfactory
C	73.3 – 76.6		
C-	70.0 – 73.2		
D+	66.7 – 69.9	1.0	Poor
D	63.3 – 66.6		
D-	60.0 – 63.2		
F	Below 60.0	0	Unsatisfactory

7. Conceptualized Framework For The Research



8. Keera Pat International School Music Curriculum

Keera Pat International School has an abbreviation K.P.I.S., which was established in 2005. The school provides education from Nursery level up to Grade 12. The objective of school is to provide a well-balanced and affordable high quality education to Thai children, as well as those of expatriate. Keera Pat International School has an abbreviation K.P.I.S. as the following meaning

1. Knowledge is an experience of understanding by researching or learning.
2. Peace is popularity and social integration by starting at home, school, community and country.
3. Integrity is a basic thinking in justice, honesty, reliability and responsibility.
4. Spirituality is a faith, hope and love which related that human is not only combined with physical body but mind and spirit also needs to take care of for existing.

Keera Pat International School Secondary School Division including middle school (Grade 7-8) and high school (Grade 9-12). Keera Pat International School Music curriculum follows the standards of California music curriculum, USA and has been modified, adjusted and developed substance to be modern and appropriate with Thai students, as well as those of expatriate. Keera Pat International School provides the music education as following;

8.1 Philosophy of Music Curriculum

Keera Pat International School is engrossed in producing, training and developing students who have musical talent to give them good chances education in the future. Also encourage and support students who have musical talent to study high quality of music and equal international standard.

8.2 Objectives of Music Curriculum

1. To reinforce students for realizing the aesthetic music.
2. To develop students to be a good music performer and music listener.

3. To encourage the student's creativity in music.
4. To raise the quality of music education to be a vocation.

8.3 Period of Study

6 Academic years of music education from grade 7 up to grade 12

8.4 Education System

Music class of Keera Pat International School for students in grade 7-12 has 2 periods per week, 50 minutes per period and has 18 weeks for 1 semester. Students must have 80% of attendance in 1 semester.

8.5 Lesson Plan

Music class of Keera Pat International School for students in grade 7-12 has 4 category as following; 1) Vocal Performance 2) Music Instrument Instruction 3) Ensemble 4) Music Theory

Music Curriculum of Keera Pat International School based on the California Music Curriculum, USA which has 5 standards as following;

1) Artistic Perception

Students can read, record, listen to, analyse and describe music by using the music vocabulary.

2) Creative Expression

Students can apply singing skills and music performance on stage with many tunes.

3) Historical And Cultural Context

Students can analyse the world music from the past to present time and realize to the different of culture which related to music, musicians and composers.

4) Aesthetic Valuing

Response, analyse and criticise works of music.

5) Connections, Relationships, Applications

Apply music education with other art form include the vocation.

Keera Pat International School Music Lesson Plan
Semester 1 Academic Year 2010

Week	Topics
1	Music Genres : Classical Music
2	Music Genres : Popular Music
3	Music Genres : Jazz Music
4	Music Genres : Rock Music
5	Music Performance
6	Music Performance
7	Music Performance
8	Music Performance
9	Music Performance
10	Ensemble
11	Ensemble
12	Ensemble
13	Ensemble
14	Ensemble
15	Music Theory : Major & Minor Scales
16	Music Theory : Intervals
17	Music Theory : Triads & Seventh Chords
18	Music Theory : Chord Inversions

Assessment and Evaluation

Participation	- 10%
Classwork	- 20%
Project	- 10%
Homework	- 10%
Quizzes	- 20%
Quarter Exam	- 30%
Total	- 100%

Remarks Students must have 80% of attendance in each semester

9. Research Methodology

In this research, the researcher used the purposive sampling. The population in this research is students of Keera-Pat International School who take music class in 1st semester of academic year 2010 at the number of 230.

The samples in this study are middle school and high school students (Grade 7-12) of Keera-Pat International School who take music class in 1st semester of academic year 2010 at the number of 97.

Tool of this research is the questionnaires. The researcher brought the letter from faculty of Graduate Studies, Mahidol University and the questionnaires to NIVA International School to get the permission from homeroom teachers to let students answer the questionnaires for Reliability Test at the number of 32 set and collecting the data by researcher.

The researcher brought the questionnaires to do Reliability Test by Cronbach alpha coefficient and get the reliability as following;

Internal Factors are

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| - Studying Characteristic | has the reliability at 0.64 |
| - Ambition | has the reliability at 0.52 |
| - Attentiveness | has the reliability at 0.81 |
| - Responsibility | has the reliability at 0.52 |

External Factors are

- | | |
|---|-----------------------------|
| - Diplomatic Relations between students and their friends | has the reliability at 0.48 |
| - Diplomatic Relations between teachers and students | has the reliability at 0.62 |
| - Classroom Environment | has the reliability at 0.84 |

10. Collecting of Data

1. The researcher brought the letter from faculty of Graduate Studies, Mahidol University and the questionnaires to Keera Pat International School to get the permission from homeroom teachers to let students answer the questionnaires.

2. The researcher brought the modified questionnaires to let students answer at the number of 100 set, after that collecting the data by researcher.

11. Statistics of Data Analysis and Hypothesis Testing

1. Basic Statistics are percentages, mean and standard deviations to summarize the character of population. In this research, the researcher use theory of Wishien Kaetsingha (2538: 9) to display Mean and Standard Deviation by the scores from questionnaires.

GPA 2.50 – 5.00 means the evaluation is on the way of Hypothesis.

GPA 1.00 – 2.49 means the evaluation is not on the way of Hypothesis.

2. The statistics which used for Reliability Test is Cronbach alpha coefficient.

3. The statistics which used for Hypothesis Testing to test the factors related to academic achievement in music skill learning of western musical instruments is Correlation Analysis. The researcher set the level of significant at 0.05

12. Research Data Analysis

Group of sampling at the number of 97 is male 56 and female 41. The age 14 years old is the most prominent number then 12 and 13 years old. A lot of students are studying in grade 7 and 8 then 9, 12, 11 and 10. The musical instrument which students like most is guitar then woodwind and percussion. A lot of students have their own musical instrument for practicing. The number of students who have musical experience is equal with students who don't have musical experience.

About Academic achievement, a lot of students have 4.0 GPA at the number of 41 is 42.3% then 3.0 GPA at the number of 27 is 27.8%.

Studying Characteristic of sampling has the mean at 2.94 at normal level. In-depth analysis found that students spend quite a lot of time rehearsing before music class has the mean at 3.31 is the most then students regularly prepare and practice to play songs smoothly before music class has the mean at 3.03 and then students review all descriptions in the song before music class has the mean at 3.02.

Ambition of sampling has the mean at 2.80 at normal level. In-depth analysis found that students don't like this subject because it has exam has the mean at 3.74 is the most then students have always wanted to be a famous musician in the country has the mean at 3.64 and then students do not like to compete with peers that are performing better than them has the mean at 3.20.

Attentiveness of sampling has the mean at 2.62 at normal level. In-depth analysis found that students like to read the music articles regularly has the mean at 3.53 is the most then students usually spend their free time practicing music has the mean at 3.33 and then students are able to continue practicing music even though they may have been interrupted during the session has the mean at 2.80.

Responsibility of sampling has the mean at 2.70 at normal level. In-depth analysis found that when their teacher points out their flaws about music practice, students pay no attention to improve themselves has the mean at 3.70 is the most then when the teacher asks students questions in music class, students are unable to answer correctly has the mean at 3.09 and then when students have music class the next day, they practice music before they go out has the mean at 3.05.

Diplomatic Relations between teachers and students of sampling has the mean at 2.48 at normal level. In-depth analysis found that the teacher does not acknowledge student outside the classroom has the mean at 3.89 is the most then teacher only pays attention to students who have excellent music skills has the mean at 3.76 and then the teacher often threatens to fail students because students don't diligently practice has the mean at 3.46.

Diplomatic Relations between students and their friends of sampling has the mean at 2.62 at normal level. In-depth analysis found that students and friends never do any music activities together at all has the mean at 3.98 is the most then

students like to lie to friends has the mean at 3.93 and then students don't implicate mistakes to friends has the mean at 2.63.

Classroom Environment of sampling has the mean at 1.83 at low level. In-depth analysis found that the classroom is quiet and enables privacy has the mean at 2.65 is the most then musical instruments used in the classroom are durable has the mean at 2.21 and then there are enough instruments and equipments for all students has the mean at 2.09.

**Table of relationship between internal factors, external factors
and academic achievement
of middle school and high school students (Grade 7-12)
at Keera Pat International School
who have music class with Correlation Analysis**

Variables	(X1)	(X2)	(X3)	(X4)	(X5)	(X6)	(X7)	(X8)
Studying Characteristic (X1)	1.000							
Ambition (X2)	0.454**	1.000						
Attentiveness (X3)	0.603**	0.501**	1.000					
Responsibility (X4)	0.662**	0.447**	0.669**	1.000				
Diplomatic Relations between students and their friends (X5)	0.348**	0.298**	0.313**	0.330**	1.000			
Diplomatic Relations between teachers and students (X6)	0.238**	.283**	0.196*	0.185*	0.769**	1.000		
Classroom Environment (X7)	0.046	.054	0.065	-0.045	0.688**	0.556**	1.000	
Academic Achievement (X8)	0.061	0.002	0.130	0.426**	0.043	0.190*	0.195*	1.000
Result				1st Place		2nd Place	3rd Place	

** p<0.01

Correlation Analysis of internal factors, external factors and academic achievement found that internal factors and external factors have relationship as following;

1st place is Responsibility (X4) has correlation value at 0.662

2nd place is Attentiveness (X3) has correlation value at 0.603

3rd place is Ambition (X2)) has correlation value at 0.454

Correlation Analysis found that academic achievement has the positive relationship with Responsibility (X4) at 0.42, Diplomatic Relations between teachers and students (X6) at 0.19 and Classroom Environment (X7) at 0.19.

13. Research Summary

1) Variables of student's personal profile including sex, age, music experience and musical instruments for practicing don't have any relationship with academic achievement in music skill learning of western musical instruments. There is just the information use for accompaniment of the thesis factors related to academic achievement in music skill learning of western musical instruments of middle school and high school students (Grade 7-12) at Keera-Pat International School only.

2) Variables of internal factors including Studying Characteristic, Ambition, Attentiveness and Responsibility have the positive relationship with academic achievement. The variable which has the most positive relation with academic achievement is responsibility.

3) Variables of external factors including Diplomatic Relations between teachers and students, Diplomatic Relations between students and their friends and Classroom Environment have the positive relationship with academic achievement. The variable which has the most positive relation with academic achievement is Classroom Environment.

14. Policy Suggestions

1) The school should provides music rooms, text books and musical instruments to be perfect, completely, durable, fashionable and enough for students need. To encourage the music education to have more quality within appropriate environment.

2) The school should have the seminar of music, music performance, music activities and continually music competition. To encourage students to get more news and music information which will lead to development of music creation, open wide new vision of music and also encourage students to have attentiveness to be knowledge seeker of music.

3) The school should search for the music teachers who have well knowledge and skills, have code of conduct in teaching, can teach students to have well knowledge and skills of music and have good morals in which to base teaching.

4) The school should support teachers, instructors and students who have the music talent and make the school famous to get more chance to present works, projects of music and to be a good team-building of school staff.

15. Action Suggestions

1) Teachers should provide more extra-curricular of music to encourage students to get more development of musical knowledge with efficiency.

2) Teachers should develop the diplomatic relations between teachers and students to be a good relationship to make the music learning complete.

3) Teachers should search for more musical knowledge and develop the music skills to up level and can teach students with good quality.

4) Teachers should talk, discuss, seminar or training in music teacher conference for knowing problems in music education of each level which maybe lead to the way to solve any problems completely.

16. Suggestions for the next research

1) Should study other variables which maybe related with academic achievement in music skill learning of western musical instruments of students like treating, economy status, student's attitude and behavior etc.

2) Should study the sampling in other level like in elementary school (Grade1-6) or in the college to find any different problems of each level.

3) Should have the research of development of Academic Achievement Motive for students who study in the international schools to get the advantage which will lead to the improvement of academic achievement and lead to success in music learning.

บรรณานุกรม

- กมลรัตน์ หล้าสุวงษ์. (2523). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: รพ.มหามงกุฎราชวิทยาลัย.
- กิติกร มีทรัพย์. (2527). การพัฒนาการวัยรุ่นและการอบรม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ญาณิการ์.
- ขจรสุดา เหล็กเพชร. (2522). การสร้างแบบสำรวจนิสัยและทัศนคติในการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2542). พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ทิพาดี เอ็มะวรรณนะ. (2529). เรียนให้เก่งในมหาวิทยาลัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โอ. เอส. พริ้นติ้งเฮาส์.
- เทิด แก้วศิริ. (2530). ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบของนิสัยการเรียนและทัศนคติต่อการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชนกฤษณ์ วงศ์คำจันทร์. (2544). ปัญหาการสอนวิชาดนตรีศึกษาในรายวิชาศิลปะกับชีวิต ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัด กรมสามัญศึกษา จังหวัดอุดรธานี. กรุงเทพมหานคร: บริษัทพิมพ์ดีจำกัด.
- ประธาน วัฒนวานิชย์. (2529). ไม่อยากถ้อยากเรียนเก่ง. กรุงเทพมหานคร: ประกายพริก.
- ปรียาภรณ์ วงศ์อนุตรโรจน์. (2546). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: บริษัทพิมพ์ดีจำกัด.
- พรรณี ชูทัย เจนจิต. (2522). พิมพ์ครั้งที่ 2. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์วรรณการพิมพ์จำกัด.
- เพ็ญณี กันตะวงษ์. (2538). การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์และนักศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ครูปริทัศน์
- รัตนภรณ์ วงศาโรจน์. (2546). การศึกษาแบบการคิดและแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ของนักศึกษาผู้ใหญ่ในจังหวัดสมุทรสงคราม. วิทยานิพนธ์ปริญญา คศ.ม. กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

- ลาวัลย์ พลกล้า. (2525). การจัดสิ่งแวดล้อมและห้องปฏิบัติการคณิตศาสตร์ เอกสารการสอนชุดวิชาการสอนคณิตศาสตร์ หน่วยที่ 8-15. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วัชร ทรัพย์มี. (2525). ทฤษฎีและกระบวนการให้คำปรึกษา. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. (2527). รายงานการวิจัยเรื่อง นิสิตนักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิจิตร อาวะกุล. (2537). เทคนิคมนุษยสัมพันธ์. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- วิภา คงากุล. (2529). ถนนคนตรี. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ศิริบูรณ์ สายโกสุม. (2542). จิตวิทยาการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุภาภรณ์ ศศิฉลภธรรม (2543). ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับความอดสาหะในการเรียนของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสระบุรี. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนว). กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. (2541). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เสวย สิงโตสี. (2544). การศึกษานิัยสัยในการเรียน และเจตคติต่อการเรียนของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนบ้านเนินจำปา อำเภอแก่งหางแมว จังหวัดจันทบุรี. สารนิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- อนันต์ ศรีโสภ. (2544). การวัดผลการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- อำพร เจนประภาพงศ์. (2528). ความสัมพันธ์ระหว่างสัมพันธภาพของครูประจำชั้นกับนักเรียน สุขภาพจิตของนักเรียน และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เขตกรุงเทพมหานคร.
- Atkinson, John W. (1974). Motive in fantasy action and society. New Delhi: Affiliated, Pvt, Ltd,
- D.C. McClelland. (1961). The Achievement motive. New York: Appeton Century Crofts, Inc.,
- Guilford. J.P. (1959). Personality. New York: McGraw- Hill.
- Murray. (1938). Explorations in personality. New York: Oxford University Press.
- Roy Thomas Maxwell. (1962). The Achievement Motivation and. Dissertation Abstracts.



ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย

ด้านวิจัย

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. ดร.สุพจน์ พันธนียะ | (มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร) |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทิวัดต์ มณีโชติ | (มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร) |

ด้านดนตรี

- | | |
|---|--------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์ | (มหาวิทยาลัยมหิดล) |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ | (มหาวิทยาลัยมหิดล) |
| 3. รองศาสตราจารย์อรรณพ บรรจงศิลป์ | (มหาวิทยาลัยมหิดล) |
| 4. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรักษ์ | (มหาวิทยาลัยมหิดล) |

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบถาม (ร่าง)

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถามที่ใช้ในการวิจัย เรื่องปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12 โรงเรียนนานาชาติกวีพัฒน์

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของนักเรียนระดับเกรด 7 – 12

ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านปัจจัยภายใน แบ่งเป็นดังนี้

- 2.1 แบบสอบถามด้านนิสัยทางการเรียน
- 2.2 แบบสอบถามด้านความทะเยอทะยาน
- 2.3 แบบสอบถามด้านความกระตือรือร้น
- 2.4 แบบสอบถามด้านความรับผิดชอบต่อตนเอง

ตอนที่ 3 แบบสอบถามด้านปัจจัยภายนอก แบ่งเป็นดังนี้

- 3.1 แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน
- 3.2 แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน
- 3.3 แบบสอบถามบรรยากาศการเรียนการสอน

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถาม เกี่ยวกับความรู้สึกนึกคิด และลักษณะนิสัยของนักเรียนที่เกี่ยวกับการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล คำถามในแต่ละข้อนั้นไม่สามารถตัดสินว่าถูกหรือผิด คำตอบที่ได้ ไม่กระทบกระเทือนต่อผลการเรียนของนักเรียน และคำตอบทั้งหมดจะเก็บไว้เป็นความลับ ดังนั้นจึงขอความกรุณานักเรียนตอบแบบสอบถามนี้ให้ครบทุกข้อและตรงกับสภาพความเป็นจริงของนักเรียนให้มากที่สุด

ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

นายพงษ์ศิธร เสรีรัตน์

นักศึกษาปริญญาโท ดนตรีศึกษา

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ตอนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน เมื่ออ่านแล้วโปรดเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องสี่เหลี่ยมเพียงช่องเดียวที่ตรงกับนักเรียนมากที่สุด

1. เพศ

☐ ชาย☐ หญิง

2. อายุ

☐ 12 ปี☐ 16 ปี☐ 13 ปี☐ 17 ปี☐ 14 ปี☐ 18 ปี☐ 15 ปี☐ 19 ปี

3. กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้น

☐ เกรด 7☐ เกรด 10☐ เกรด 8☐ เกรด 11☐ เกรด 9☐ เกรด 12

4. เครื่องดนตรีปฏิบัติสากลที่นักเรียนเลือกเรียน (โปรดระบุ)

☐ กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้ ได้แก่.....☐ กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง ได้แก่.....☐ กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล ได้แก่.....☐ กลุ่มปฏิบัติกีตาร์ ได้แก่.....☐ กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด ได้แก่.....☐ กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล ได้แก่.....☐ กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ ได้แก่.....

5. นักเรียนมีเครื่องดนตรีส่วนตัวไว้ใช้ในการฝึกซ้อมหรือไม่ (โปรดระบุ)

☐ มี☐ ไม่มี

ได้แก่.....

6. นักเรียนเคยมีประสบการณ์ด้านดนตรีมาก่อนหรือไม่ จากสถาบันใด เป็นเวลาเท่าใด (โปรดระบุ)

☐ เคย☐ ไม่เคย

จากสถาบัน..... เป็นเวลา.....

7. เกรดที่นักเรียนได้ในวิชาดนตรีสากลในการวัดผลเมื่อภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553

☐ เกรด 4.0 ☐ เกรด 3.0 ☐ เกรด 2.0 ☐ เกรด 1.0 ☐ อื่นๆ ได้แก่.....

ตอนที่ 2 แบบสอบถามด้านปัจจัยภายใน แบ่งเป็นดังนี้

- 2.1 แบบสอบถามด้านนิสัยทางการเรียน
- 2.2 แบบสอบถามด้านความทะเยอทะยาน
- 2.3 แบบสอบถามด้านความกระตือรือร้น

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำถามแล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างด้านขวาเพียงช่องเดียวที่ตรงกับนักเรียนมากที่สุด

มากที่สุด	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนมากที่สุด
มาก	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนมาก
ปานกลาง	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนบ้าง
น้อย	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนน้อย
น้อยที่สุด	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 แบบสอบถามด้านปัจจัยภายนอก แบ่งเป็นดังนี้

- 3.1 แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน
- 3.2 แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน
- 3.3 แบบสอบถามบรรยากาศการเรียนการสอน

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำถามแล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างด้านขวาเพียงช่องเดียวที่ตรงกับนักเรียนมากที่สุด

มากที่สุด	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนมากที่สุด
มาก	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนมาก
ปานกลาง	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนบ้าง
น้อย	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนน้อย
น้อยที่สุด	หมายถึง	ตรงกับการกระทำของนักเรียนน้อยที่สุด

แบบสอบถามด้านนิสัยทางการเรียน

ข้อ ที่	ข้อความ	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
1	ด้านการวางแผนในการเรียน ข้าพเจ้าจัดตารางเวลาเรียนสำหรับการเรียนในแต่ละวัน					
2	ข้าพเจ้าซ้อมบทเพลงตามแผนการซ้อมที่วางไว้					
3	ข้าพเจ้าเตรียมตัวซ้อมบทเพลงให้เล่นได้คล่อง ก่อนเข้าเรียนกับครูอย่างสม่ำเสมอ					
4	เมื่อข้าพเจ้าทราบกำหนดการสอบ ข้าพเจ้าไม่ได้ วางแผนในการซ้อมดนตรีเพื่อเตรียมตัวสอบ ทันที					
5	ก่อนข้าพเจ้าลงมือซ้อมดนตรี ข้าพเจ้าทำความเข้าใจถึงสิ่งที่ต้องการซ้อมนั้นอย่างแจ่มแจ้ง เสียก่อน					
6	ข้าพเจ้าพยายามซ้อมดนตรีให้เสร็จที่โรงเรียนเพื่อ ลดการนำไปซ้อมต่อที่บ้าน					
7	การเตรียมตัวก่อนเข้าเรียน ข้าพเจ้าซ้อมทบทวนบทเพลงก่อนเข้าเรียนนาน พอสมควร					
8	ข้าพเจ้าทบทวนคำอธิบายต่างๆในบทเพลงก่อน เข้าเรียน					
9	ก่อนข้าพเจ้าไปเรียน ข้าพเจ้าพยายามทำการบ้าน ของแต่ละวันให้เสร็จสม่ำเสมอ					
10	เมื่อถึงชั่วโมงเรียนข้าพเจ้ามักจะง่วงนอน หรือ เบื่อมากจนไม่อยากเข้าเรียน					

แบบสอบถามด้านความทะเยอทะยาน

ข้อ ที่	ข้อความ	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
1	ด้านความทะเยอทะยานทางการเรียน ในการเรียนเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ข้าพเจ้า จะต้องทำให้ได้คะแนนสูง และพยายามทำให้ ประสบความสำเร็จตามที่มุ่งหวัง					
2	ข้าพเจ้ารู้สึกไม่สนุกกับบทเรียนและบทเพลงที่ ยาก					
3	ข้าพเจ้ามีความต้องการเรียนเครื่องดนตรีปฏิบัติ สากลให้เก่งๆเพื่อที่จะได้ไปเรียนต่อในระดับที่ สูงขึ้น					
4	ข้าพเจ้าคิดไว้เสมอว่าในอนาคตจะต้องเป็นนัก ดนตรีที่มีชื่อเสียงของประเทศให้ได้					
5	ข้าพเจ้ามักจะเปรียบเทียบผลการเรียนของตนเอง อยู่เสมอ เพื่อพัฒนาตนเองให้เรียนได้ดีขึ้น					
6	ข้าพเจ้าไม่ชอบที่วิชานี้มีการสอบ					
7	ข้าพเจ้าเชื่อว่าผลการเรียนเด่นเป็นความสำเร็จใน ชีวิตส่วนหนึ่ง					
8	ข้าพเจ้าต้องการประสบความสำเร็จในการเรียน วิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล					
9	เมื่อได้เรียนกับเพื่อนที่เล่นดนตรีเก่งมากๆนั้น ข้าพเจ้ารู้สึกไม่ชอบที่ได้แข่งขันกับเขา					
10	ข้าพเจ้าเชื่อว่าจะเรียนได้ดีขึ้นถ้ามีการแข่งขันกัน					

แบบสอบถามด้านความกระตือรือร้น

ข้อ ที่	ข้อความ	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
1	ด้านความกระตือรือร้น เมื่อข้าพเจ้าได้รับมอบหมายบทเพลงจากครู ข้าพเจ้าจะรีบกลับไปซ้อมทันที					
2	ข้าพเจ้าเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลด้วยความ สนุกสนานมากกว่าความเบื่อหน่าย					
3	ข้าพเจ้ามีความตั้งใจจริงในการซ้อมดนตรีให้ บรรลุเป้าหมายที่วางไว้					
4	ข้าพเจ้าชอบอ่านบทความเกี่ยวกับดนตรีเสมอๆ					
5	ในขณะที่เรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากล ข้าพเจ้าสนใจที่ครูพูดอยู่ตลอดเวลา					
6	ข้าพเจ้าใช้เวลาว่างในการซ้อมดนตรีเป็นประจำ สม่ำเสมอ					
7	เมื่อขณะซ้อมดนตรีอยู่ แม้มีสิ่งรบกวน ข้าพเจ้า มักจะซ้อมต่อไปได้ตามปกติ					
8	เมื่อครูตำหนิว่าสระเพร่าในการซ้อมดนตรี ข้าพเจ้า จะปรับปรุงตัวเอง					
9	เมื่อข้าพเจ้าเรียนเพลงที่ยากนั้น ข้าพเจ้ารู้สึก ตื่นเต้น สนุก และท้าทาย					
10	ข้าพเจ้าต้องการให้มีเวลาเรียนวิชาเครื่องดนตรี ปฏิบัติสากลเพิ่มขึ้น					

แบบสอบถามด้านความรับผิดชอบตนเอง

ข้อ ที่	ข้อความ	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
1	ด้านความรับผิดชอบตนเอง ข้าพเจ้ารับผิดชอบบทเพลงทันทีที่ครูมอบหมาย เพลงให้ข้าพเจ้า					
2	เมื่อจะเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติในวันพรุ่งนี้ ข้าพเจ้าซ้อมดนตรีก่อนแล้วค่อยออกไปเที่ยวข้าง นอก					
3	ข้าพเจ้าไม่เคยขาดเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติ สากล ถ้าไม่จำเป็น					
4	ข้าพเจ้าฝึกซ้อมบทเพลงที่ได้รับมอบหมายยังไม่ได้ พอและยังไม่บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ ข้าพเจ้าจะทำ ต่อไปอย่างเต็มความสามารถ					
5	เมื่อครูตำหนิเรื่องการซ้อมดนตรี ข้าพเจ้ามีนโย บายต่อการปรับปรุงตนเอง					
6	เมื่อขณะซ้อมดนตรีถูกรบกวน ข้าพเจ้าสามารถ ซ้อมดนตรีต่อไปได้อย่างมีสมาธิ					
7	เวลาเรียนข้าพเจ้ามีความตั้งใจเรียนตลอดทั้ง ชั่วโมง					
8	ข้าพเจ้าซ้อมบทเพลงก็ต่อเมื่อมีความพอใจหรือมี อารมณ์ในการซ้อมดนตรีเท่านั้น					
9	เมื่อพบบทเพลงยากๆข้าพเจ้าจะซ้อมทบทวน หลายๆครั้ง ข้าพเจ้าเล่นได้แล้วจึงผ่านไป					
10	ในการเรียน ถ้าครูถามถึงสิ่งต่างๆในการเรียน ข้าพเจ้ามักจะตอบคำถามไม่ได้					

แบบสอบถามสัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน

ข้อ ที่	ข้อความ	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
1	ครูแสดงความรัก ความเอาใจใส่ และความ ห่วงใยแก่ข้าพเจ้า					
2	ครูชอบชู้ว่าจะให้คะแนนไม่ดีหรือให้ F เพราะ ข้าพเจ้าไม่ขยันซ้อม					
3	ครูมักจะรับฟังเหตุผลต่างๆเมื่อนักเรียนประสบ ปัญหาในการซ้อมดนตรี					
4	ครูเมินเฉยเมื่อพบนักเรียนข้างนอก					
5	ครูชมเชย เมื่อข้าพเจ้าขยันในการฝึกซ้อมดนตรี					
6	ครูพูดให้กำลังใจเมื่อต้องการให้ข้าพเจ้าปรับปรุง การซ้อมบทเพลงให้ดีขึ้น					
7	เมื่อข้าพเจ้าทำความผิด ครูลงโทษอย่างมีเหตุผล เสมอ					
8	ครูให้คำแนะนำในการฝึกซ้อมดนตรีให้มี ประสิทธิภาพแก่ข้าพเจ้า					
9	ครูสนใจแต่นักเรียนที่เล่นดนตรีเก่ง					
10	ครูให้ความเป็นกันเองแก่นักเรียน					

แบบสอบถามสัมพันธภาพนักเรียนกับเพื่อนนักเรียน

ข้อ ที่	ข้อความ	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
1	ความจริงใจต่อเพื่อน เพื่อนมีความจริงใจต่อข้าพเจ้า					
2	ข้าพเจ้าไม่เคยอิจฉาเพื่อนที่เรียนเก่งกว่า					
3	ข้าพเจ้าชอบพูดโกหกเพื่อน					
4	ข้าพเจ้าไม่ขัดทอดความผิดต่างๆให้เพื่อน					
5	ความห่วงใยซึ่งกันและกัน เพื่อนมีความห่วงใย คอยเตือนให้ข้าพเจ้าซ้อม ดนตรีเมื่อใกล้เวลาสอบ					
6	เพื่อนมีความห่วงใยเมื่อข้าพเจ้าไม่สบายและขาด เรียน					
7	การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เมื่อเพื่อนมีปัญหาส่วนตัวต่างๆ ข้าพเจ้าช่วยเหลือ แนะนำ					
8	เมื่อเพื่อนลืมนอุปกรณ์การเรียนข้าพเจ้าช่วยเป็น ธุระให้เพื่อน					
9	การทำกิจกรรมต่างๆร่วมกัน เพื่อนกับข้าพเจ้าทำกิจกรรมทางดนตรีด้วยกัน และต่างฝ่ายต่างให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี					
10	ข้าพเจ้ากับเพื่อนไม่เคยทำกิจกรรมใดๆร่วมกัน เลย					

แบบสอบถามบรรยากาศการเรียนการสอน

ข้อ ที่	ข้อความ	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
1	บรรยากาศการเรียนในห้องเรียน ห้องเรียนสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย					
2	ห้องเรียนมีอากาศถ่ายเทได้ดี					
3	ห้องเรียนมีความเงียบสงบเป็นส่วนตัว					
4	วิธีการสอนของครู ครูสอนตรงเนื้อหาที่เรียน					
5	ครูเอาใจใส่นักเรียนทุกคน					
6	ครูพูดเสียงดังฟังชัด					
7	ครูจัดกิจกรรมการเรียนให้สอดคล้องกับ เนื้อหาวิชาที่สอน					
8	ครูมีวิธีการสอนที่น่าสนใจ					
9	สื่อการสอน อุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนมีเพียงพอกับ จำนวนนักเรียน					
10	อุปกรณ์เครื่องดนตรีในการเรียนมีความคงทน					

Questionnaires

Directions for doing the questionnaires.

This set of questionnaire is used for the research “Factors related to academic achievement in music skill learning of western musical instruments of middle school and high school students (Grade 7-12) at Keera-Pat International School.

Section 1 Grade 7-12 students’ personal information.

Section 2 Questionnaires of Internal Factors are divided into the following sections.

- 2.1 Questionnaires of Studying Characteristic.
- 2.2 Questionnaires of Ambition.
- 2.3 Questionnaires of Attentiveness
- 2.4 Questionnaires of Responsibility

Section 3 Questionnaires of External Factors are divided into the following section.

- 3.1 Questionnaires of Diplomatic Relations between students and their friends.
- 3.2 Questionnaires of Diplomatic Relations between teachers and students.
- 3.3 Questionnaires of Classroom Environment.

This set of questionnaire aims to investigate student’s feelings and characteristic in music skill learning of western musical instruments. Responses to the questionnaires will not be judged. The answers will not affect to student’s academic achievement and will keep in confidential. Thus, students please answer all questions in this questionnaire with truly fact.

Thank you for your cooperation in answering the questionnaires.

Mr.Pongsithorn Sareeratana

Master’s degrees student, Music education

College of Music, Mahidol University

Section 1 Questionnaires of Grade 7-12 students' personal information

Directions : These questionnaires are about student's personal information. Place a ✓ symbol in the column that best describe your profile and please select only ONE column of each question.

1. Sex

☐ Male☐ Female

2. Age

☐ 12 Years Old☐ 16 Years Old☐ 13 Years Old☐ 17 Years Old☐ 14 Years Old☐ 18 Years Old☐ 15 Years Old☐ 19 Years Old

3. I'm studying in Grade.....

☐ Grade 7☐ Grade 10☐ Grade 8☐ Grade 11☐ Grade 9☐ Grade 12

4. Instruments which students selected.....

☐ Woodwind Instrument is.....☐ Brass Instrument is.....☐ String Instrument is.....☐ Guitar is.....☐ Keyboard is.....☐ Voice is.....☐ Percussion is.....

5. Do you have your own instruments to practice at home?

☐ Have☐ Don't Have

Please specify.....

6. Do you have musical experience prior? If so, please specify the institution and duration)

☐ Yes☐ No

Which institute?..... Duration.....

7. What grade did you receive from the music class in semester 1, academic year 2010?

☐ Grade 4.0 ☐ Grade 3.0 ☐ Grade 2.0 ☐ Grade 1.0 ☐ Other, please specify.....

Section 2 Questionnaires of Internal Factors are divided into the following sections.

- 2.1 Questionnaires of Studying Characteristic.
- 2.2 Questionnaires of Ambition.
- 2.3 Questionnaires of Attentiveness.
- 2.4 Questionnaires of Responsibility.

Directions : Read each statement . Think carefully about each statement and place a ✓ symbol in the column as truthfully as you can.

Most	means	most match with student's behavior.
Very	means	very match with student's behavior.
Moderate	means	moderate match with student's behavior.
Little	means	little match with student's behavior.
Least	means	least match with student's behavior.

Section 3 Questionnaires of External Factors are divided into the following section.

- 3.1 Questionnaires of Diplomatic Relations between students and student friends.
- 3.2 Questionnaires of Diplomatic Relations between teachers and students.
- 3.3 Questionnaires of Classroom Environment.

Directions : Read each statement . Think carefully about each statement and place a ✓ symbol in the column as truthfully as you can.

Most	means	most match with student's behavior.
Very	means	very match with student's behavior.
Moderate	means	moderate match with student's behavior.
Little	means	little match with student's behavior.
Least	means	least match with student's behavior.

Questionnaires of Studying Characteristic

No.	Statement	Most	Much	Neutral	Little	Least
	Academic planning					
1	I plan my daily class schedule.					
2	I follow the plan to practice songs.					
3	I regularly prepare and practice to play songs smoothly before music class.					
4	When I know the exam schedule, I don't immediately plan time to practice music for the exam.					
5	Before I practice music, I try to understand it very clearly.					
6	I try to practice music at school so that I can spend less time practicing at home.					
	Preparation prior to music class.					
7	I spend quite a lot of time rehearsing before music class.					
8	I review all descriptions in the song before music class.					
9	Before I go to school, I regularly try to finish my daily homework.					
10	I often feel sleepy or bored in class and don't want to study.					

Questionnaires of Ambition

No.	Statement	Most	Much	Neutral	Little	Least
1	Ambition of Study In learning of western musical instrument, I aim to attain a high score and will try to succeed as planed.					
2	I do not enjoy with difficult lessons and songs.					
3	I would like to be successful in western instrument class so that I can pursue further studies in this field.					
4	I have always wanted to be a famous musician in the country.					
5	I often compare my academic achievement with others to continuously improve myself.					
6	I don't like this subject because it has exam.					
7	I believe excellent academic achievement is part of success in life.					
8	I want to succeed in learning of western musical instrument.					
9	I do not like to compete with peers that are performing better than me.					
10	I believe competitions will improve our academic achievement.					

Questionnaires of Attentiveness

No.	Statement	Most	Much	Neutral	Little	Least
	Attentiveness of study					
1	When I receive assigned tunes from teacher, I will practice immediately.					
2	I study western musical instrument with enthusiasm rather than boredom.					
3	I have true intentions in practicing music in order to reach my goal.					
4	I like to read the music articles regularly.					
5	While learning western musical instrument, I pay attention to what the teacher says all the time.					
6	I usually spend my free time practicing music.					
7	I am able to continue practicing music even though I may have been interrupted during the session.					
8	When the teacher points out my carelessness during music practice, I try to improve myself.					
9	When I study the difficult tunes, I feel excited and challenged.					
10	I would like more time to study western musical instrument.					

Questionnaires of Responsibility

No.	Statement	Most	Much	Neutral	Little	Least
	Responsibility of study					
1	I immediately practice the tunes assigned by the teacher.					
2	When I have music class the next day, I practice music before I go out.					
3	Unless necessary, I have never missed my music class.					
4	If I have not reached the goal in my music practice, I will continue do it with all my ability.					
5	When my teacher points out my flaws about music practice, I pay no attention to improve myself.					
6	Although there may be interruptions during my music practice, I can continue to practice normally.					
7	I am able to concentrate throughout the period.					
8	I only practice music when I am satisfied or in a good mood.					
9	When I find tunes difficult, I keep rehearsing until I can master the tunes before I move to the next one.					
10	When the teacher asks me questions in music class, I am unable to answer.					

Questionnaires of Diplomatic Relations
between students and their friends

No.	Statement	Most	Much	Neutral	Little	Least
	Sincerity for friends					
1	Friends are sincere to me.					
2	I am never jealous of friends that are performing better than me.					
3	I like to lie to my friends.					
4	I don't implicate mistakes to friends.					
	Friendship support					
5	Friends care and remind me to practice when the examination is getting nearer.					
6	Friends worry when I'm sick and miss class.					
	Helping each other					
7	When friends have personal problems, I help and give advice.					
8	When my friends forget to bring equipments to class, I help take care of it.					
	Doing group activity with friends					
9	Friend and I have music activities together and we have well cooperate.					
10	My friends and I never do any music activities together at all.					

Questionnaires of Diplomatic Relations between teachers and students

No.	Statement	Most	Much	Neutral	Little	Least
1	My teacher shows that he/she loves, warms and cares about me.					
2	My teacher often threatens to fail me because I don't diligently practice.					
3	Teacher often listen to any reasons when students are facing problem while practicing.					
4	My teacher does not acknowledge students outside the classroom.					
5	When I practice music diligently, my teacher praises me.					
6	Teacher encourages me when I need to improve my music practice to be better.					
7	When I have mistake, my teacher always give me the reasonable detention.					
8	Teacher gives me advice to make my music practice effectively.					
9	Teacher only pays attention to students who have excellent music skills.					
10	Teacher gives intimacy to students.					

Questionnaires of Classroom Environment

No.	Statement	Most	Much	Neutral	Little	Least
	Environment in the class room					
1	The classroom is neat and clean.					
2	The classroom has a good air ventilation.					
3	The classroom is quiet and enables privacy.					
	Teaching method					
4	The teacher follows his/her lesson plans.					
5	The teacher pays attention to all students.					
6	The teacher speaks loudly and clearly.					
7	The teacher prepares the activities that are related to the lesson plan.					
8	The teacher teaches in an exciting manner.					
	Instruction media					
9	There are enough instruments and equipments for all students.					
10	Musical instruments used in the classroom are durable.					

ภาคผนวก ค

ข้อมูลกลุ่มตัวอย่างที่วิเคราะห์โดยโปรแกรมสำเร็จรูป spss/pc+

Frequencies

Statistics

		เพศ	อายุ	ระดับชั้น	เครื่องดนตรีที่เลือกเรียน	เครื่องดนตรีส่วนตัว	ประสบการณ์ด้านดนตรี	เกรดในวิชาดนตรี
N	Valid	97	97	97	97	97	97	97
	Missing	0	0	0	0	0	0	0
	Mode	1	3	1a	4	1	1a	1
	Sum	138	298	267	327	123	144	142

Frequencies

เพศ

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ชาย	56	57.7	57.7	57.7
	หญิง	41	42.3	42.3	100
	Total	97	100.0	100.0	

อายุ

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 0	1	1.0	1.0	1.0
12 ปี	22	22.7	22.7	23.7
13 ปี	18	18.6	18.6	42.3
14 ปี	24	24.7	24.7	67.0
15 ปี	9	9.3	9.3	76.3
16 ปี	11	11.3	11.3	87.6
17 ปี	7	7.2	7.2	94.8
18 ปี	5	5.2	5.2	100.0
Total	97	100.0	100.0	

ระดับชั้น

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 0	2	2.1	2.1	2.1
เกรด 7	24	24.7	24.7	26.8
เกรด 8	24	24.7	24.7	51.5
เกรด 9	22	22.7	22.7	74.2
เกรด 10	6	6.2	6.2	80.4
เกรด 11	9	9.3	9.3	89.7
เกรด 12	10	10.3	10.3	100.0
Total	97	100.0	100.0	

เครื่องดนตรีปฏิบัติสากลที่นักเรียนเลือกเรียน

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 0	1	1.0	1.0	1.0
เครื่องลมไม้	30	30.9	30.9	32.0
เครื่องทองเหลือง	5	5.2	5.2	37.1
เครื่องสาย	7	7.2	7.2	44.3
กีตาร์	31	32.0	32.0	76.3
คีย์บอร์ด	6	6.2	6.2	82.5
ขับร้อง	7	7.2	7.2	89.7
เครื่องกระทบ	10	10.3	10.3	100.0
Total	97	100.0	100.0	

เครื่องดนตรีปฏิบัติสากลที่นักเรียนเลือกเรียน

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 0	1	1.0	1.0	1.0
มี	48	71.1	71.1	72.2
ไม่มี	48	27.8	27.8	100.0
Total	97	100.0	100.0	

ประสบการณ์ด้านดนตรี

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 0	1	1.0	1.0	1.0
เคย	48	49.5	49.5	50.5
ไม่เคย	48	49.5	49.5	100.0
Total	97	100.0	100.0	

เกรดในวิชาดนตรีสากล

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 0	18	18.6	18.6	18.6
เกรด 4.0	41	42.3	42.3	60.8
เกรด 3.0	27	27.8	27.8	88.7
เกรด 2.0	4	4.1	4.1	92.8
อื่นๆ	7	7.2	7.2	100.0
Total	97	100.0	100.0	

Correlations

	Compute ด้านนิสัย ทางการเรียน	Compute ด้านความ ทะเยอทะยาน	Compute ด้านความ กระตือรือร้น	Compute ด้านความ รับผิดชอบต่อ ตนเอง
Compute ด้านนิสัยทางการเรียน				
Pearson Correlation	1.000	.454*	.603*	.662*
Sig. (1-tailed)	.	.000	.000	.000
N	97	97	97	97
Compute ด้านความทะเยอทะยาน				
Pearson Correlation	.454*	1.000	.501*	.447*
Sig. (1-tailed)	.000	.	.000	.000
N	97	97	97	97
Compute ด้านความกระตือรือร้น				
Pearson Correlation	.603*	.501*	1.000	.669*
Sig. (1-tailed)	.000	.000	.	.000
N	97	97	97	97
Compute ด้านความรับผิดชอบต่อตนเอง				
Pearson Correlation	.662*	.447*	.669*	1.000
Sig. (1-tailed)	.000	.000	.000	.
N	97	97	97	97
Compute สัมพันธภาพระหว่าง นักเรียนกับเพื่อนนักเรียน				
Pearson Correlation	.348*	.298*	.313*	.330*
Sig. (1-tailed)	.000	.002	.001	.000
N	97	97	97	97
Compute สัมพันธภาพระหว่าง ครูกับนักเรียน				
Pearson Correlation	.238*	.283*	.196*	.185*
Sig. (1-tailed)	.009	.002	.027	.035
N	97	97	97	97
Compute บรรยากาศการเรียนการสอน				
Pearson Correlation	.046	.054	.065	-.045
Sig. (1-tailed)	.326	.300	.263	.331
N	97	97	97	97
เกรดในวิชาดนตรีสากล				
Pearson Correlation	.061	.002	.130	.043
Sig. (1-tailed)	.278	.493	.102	.340
N	97	97	97	97

Correlations

	Compute สัมพันธภาพระหว่าง นักเรียนกับเพื่อน นักเรียน	Compute สัมพันธภาพระหว่าง ครูกับนักเรียน	Compute บรรยากาศการเรียน การสอน	เกรดในวิชา คณิตศาสตร์
Compute ด้านนิสัยทางการเรียน				
Pearson Correlation	.348*	.238*	.046	.061
Sig. (1-tailed)	.000	.009	.326	.278
N	97	97	97	97
Compute ด้านความทะเยอทะยาน				
Pearson Correlation	.298*	.283*	.054	.002
Sig. (1-tailed)	.002	.002	.300	.493
N	97	97	97	97
Compute ด้านความกระตือรือร้น				
Pearson Correlation	.313*	.196*	.065	.130
Sig. (1-tailed)	.001	.027	.263	.102
N	97	97	97	97
Compute ด้านความรับผิดชอบต่อตนเอง				
Pearson Correlation	.330*	.185*	-.045	.043
Sig. (1-tailed)	.000	.035	.331	.340
N	97	97	97	97
Compute สัมพันธภาพระหว่าง นักเรียนกับเพื่อนนักเรียน				
Pearson Correlation	1.000	.192*	.184*	.222*
Sig. (1-tailed)	.	.030	.035	.014
N	97	97	97	97
Compute สัมพันธภาพระหว่าง ครูกับนักเรียน				
Pearson Correlation	.192*	1.000	.556*	.190*
Sig. (1-tailed)	.030	.	.000	.031
N	97	97	97	97
Compute บรรยากาศการเรียนการสอน				
Pearson Correlation	.184*	.556*	1.000	.195*
Sig. (1-tailed)	.035	.000	.	.031
N	97	97	97	97
เกรดในวิชาคณิตศาสตร์				
Pearson Correlation	.222*	.190*	.195*	1.000
Sig. (1-tailed)	.014	.031	.028	.
N	97	97	97	97

**. Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (1-tailed).

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นายพงษ์ศิธร เสรีรัตน์
วัน เดือน ปีเกิด	2 เมษายน 2524
สถานที่เกิด	จังหวัดมหาสารคาม ประเทศไทย
วุฒิการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2542 - 2547 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีแจ๊ส) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2549 - 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
ทุนการศึกษา/ทุนวิจัย/รางวัลที่ได้	
การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ	การประชุมวิชาการเพื่อนำเสนอผลงานวิจัย ระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 20 มหาวิทยาลัยมหิดล
ที่อยู่ปัจจุบัน	17/49 ถ.นวมินทร์ การเคหะ คลองจั่น บางกะปิ กทม. 10240 โทรศัพท์ 02 – 7333923 E-mail : Shakatak1981@Hotmail.com
ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบันและสถานที่ทำงาน	หัวหน้าภาควิชาดนตรีสากล โรงเรียนนานาชาติกัณติพัฒน์ 58 หมู่ 9 ซอยอยู่เย็น รามอินทรา 34 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กทม. 10220 โทรศัพท์ 02 – 9437790